

ПСКОВ

Я ДАЮ СВОЕ ИСКУССТВО ЛЮДЯМ!

Игорь Макеев — коренной пскович. Сколько себя помнит, он всегда рисовал. Занятие живописью из увлечения постепенно превратилось в почти физиологическую потребность, полноценная жизнь без которой стала не возможна. К творчеству он шел осознанно. В 1972 г. Игорь окончил псковскую художественную школу, в 1977 г. — художественно-графический факультет Костромского педагогического института. С 1989 г. — член Союза художников России.

Творчество Игоря Макеева привлекает самый широкий круг зрителей. Прозрачный мир его картин, все-

своего, по-творчески тонкого, мировосприятия.

«Творю в первую очередь для людей. Хочу дать возможность моему зрителю увидеть жизнь с другой, лучшей стороны, научить вновь радоваться ее самыми простыми проявлениями: будь то оголенные непогодой деревья, море зонтов под потоками летнего дождя, букеты цветов и лица улыбающихся женщин!» Художник максимально открыт миру. Жизнь вливается в него буйным потоком, но, преломленной творческой личностью, распадается на многочисленные ручейки жизненных впечатлений. Блестящие струи, расплески-

шихся за рубежом: Германии, Финляндии, Швеции, Канаде, США, Японии; региональных и зональных выставках.

Настоящая экспозиция — уже седьмая персональная выставка художника. На ней представлено 60 полотен, среди которых работы, выполненные маслом, и акварельные листы. Это и пейзажи с видами, открывающимися из псковских дворов, написанные на основе синтетического восприятия художником родного города. Пейзажи, несмотря на некоторую отвлеченность, передают исконно присущую Пскову атмосферу размеренности и спокойствия. Они существуют вне пространства и времени. Кажется, ты видишь их повсюду, но не можешь определенно сказать где именно. В зависимости от освещения, времени суток, настроения, изображенное на полотнах кажется то весенним, то осенним, то зимним и почти никогда летним, так как масляная живопись Макеева монохромна. Обычно, в рамках холста автор

играет одним цветом, используя множество его оттеночных переходов, и зачастую, добавляет цветовой аккорд идеально гармонирующего, или, напротив, контрастного основному тону картины цвета.

Очень интересны пейзажи Пскова в исполнении Игоря Макеева. Везде очевидно присутствие человека. Такое присутствие оживляет картины, придает им оттенок жанровости. Вот идет рыжебородый мужик, согнувшись под тяжестью мешка. Он проходит мимо одной из многочисленных псковских церквей и, становится ясно, что он тащит в мешке груз накопленного за всю его жизнь.

А здесь человек, сопротивляющийся упругому потоку воздуха, придерживает руками, готовую улечь, шляпу. Его тоненькие ножки упрямо перебирают землю, стремясь навстречу еще одному, в бесконечной череде, дней. Повсюду незримо царит город. Если даже на полотне не изображена какая-либо из псковских церквей, то, наверняка, одна из них пря-

чется за деревьями или скромно стоит за плотной стеной домов. Картины, где в той или иной мере присутствует человек, пропитаны лирическим настроением и тонким юмором.

Наряду с пейзажами художник много времени уделяет изображению женщин и цветов. Они почти всегда соседствуют. Цветы и женщины, то, как часто Макеев делает их равноправными компаньонами, живо свидетельствует о одинаковой сильной любви мастера к этим проявлениям красоты мира. Женщины предстают взору зрителя эфемерными созданиями — легкими, воздушными, прозрачными. То они игриво выглядывают из окна, то тонкий изящный силуэт проступает в глубине комнаты, едва видный через приоткрытую балконную дверь.

Живописная манера Игоря Макеева по-мужски порывиста и сильна. Крупными, динамичными мазками он уверенно лепит форму. Еще немного, и они начнут самостоятельную жизнь вне плоскости картины. Игорь гораздо охотнее пишет акварелью. Вот по сырой бумаге расплылось нежно-голубое, с прихотливо изорванными краями, облако. В акварельных листах, выполненных по сырому, рядом с открытой фактурой чистого белого листа акварельной бумаги соседствует густая масса деревьев. Их тон настолько насыщен, что кажется, краска не высохла — еще немного и потечет через край рамы навстречу зрителю, по пути обволакивая его густым цветовым ароматом осенней листвы, благоуханием цветов, сыростью псковской погоды.

Работая акварелью, художник активнее использует цвет. Краски в основе своей уже не монохромны. Акварели максимально насыщаются цветом, будто бы пытались восполнить сдержанные гаммы полотен, выполненных маслом.

Полотна, представленные на выставке, выполнены Игорем Макеевым всего за полгода. В этом нет ничего удивительного, ведь в мире еще так много интересного, о чем художнику еще предстоит поведать пытливному зрителю.

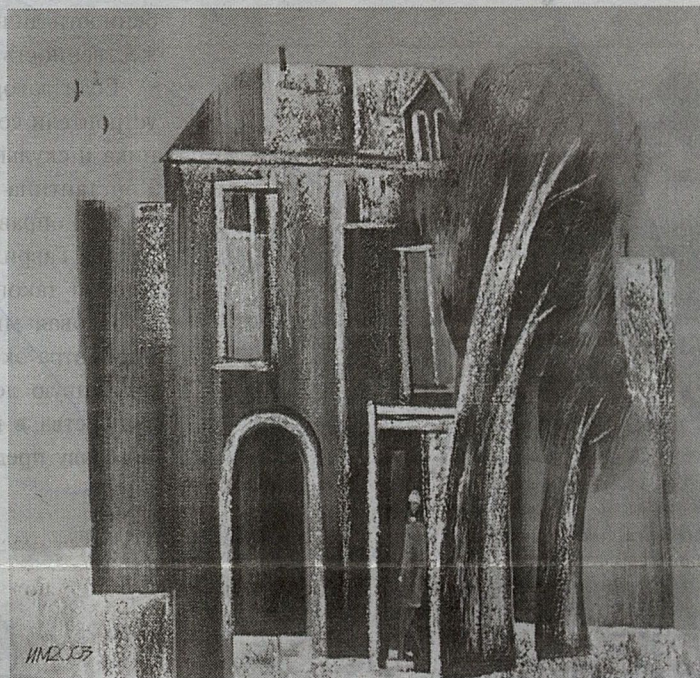


гда узнаваемый творческий почерк и особое видение жизни является для многих лекарством от бед и невзгод. Именно поэтому картины Макеева интересны и товарищам по творческому цеху и простому зрителю.

«Жизнь великолепна!» — говорят полотна Игоря Макеева. Художник восхищается окружающим и пытается донести до зрителя особенности

важась по живописным поверхностям холстов, превращаются в ангелов на крышах домов, женщин, лукаво выглядывающих из окон, в жанровые пейзажи с тонким юмором и иронией.

Процесс творчества Игоря Макеева динамичен. Будучи членом Союза художников России, он активно принимает участие в выставках, проводя-



Макеев Игорь

20