

28 января 1989 г. ◆ 7

Соб. беседа.

3 АГОЛОВКИ примерно такого содержания появились в британских газетах еще на прошлой неделе. Тогда радиокорпорация Би-би-си распространила пресс-релиз, в котором информировала, что 26 января состоится уникальная «радиотелефонная встреча» одного из известнейших в мире музыкантов, бывшего члена ансамбля «Битлз» Пола Маккартни с советской аудиторией. Это мероприятие было организовано рус-



Маккартни говорит с СССР

ской службой британской радиокорпорации в связи с выходом в Советском Союзе эксклюзивной пластинки этого композитора и исполнителя «Снова в СССР».

Неделя пролетела незаметно. И вот, завершив последние переговоры с представителями Би-би-си, я поспешил в Буш-хаус — огромное старинное здание на стыке известных лондонских улиц — Флит-стрит и Стрэнд. После небольших формальностей меня проводили в сторону студии, расположенной двумя этажами ниже уровня земли. На мраморных лестницах уже толпились молоденькие сотрудницы телекомпании в ожидании увидеть «живую легенду». На нижнем этаже тигринными шагами мерили коридор британские коллеги, увешанные фотоаппаратурой. Мой добрый знакомый, представитель П. Маккартни по связям с прессой Бернард Дохерти показал мне студию, рассказал вкратце, что и как будет происходить.

Но вот нарастающий шум возбужденной толпы перерос в приветственные крики. За стекленная дверь отворилась, и вошел П. Маккартни. Как обычно, в молодежного покрова черном шерстяном свитере и свободных брюках, с курткой в руке. Приветливо тряхнул уже посеребренными, но по-прежнему густыми волосами, широко улыбнувшись, подмигнул словно каждому отдельно из нашей небольшой группы журналистов: «Хэлло». Затем знакомство с персоналом студии, заполонившими все аппаратурой работниками британских телекомпаний и, наконец, ведущим музыкальной передачи «Бабушкин сундук» Сэмом Джонсом.

«Привет, Россия!» — бойко, но тщательно выговаривая эти два русских слова, Пол Маккартни начинает «радиотелефонную встречу» с советской аудиторией. Затем приветствует аудиторию в Прибалтике. Средней Азии, других районах нашей страны на языках населяющих их народов. Разговор идет быстро. К явному удовольствию Пола некоторые радиослушатели задают ему вопросы по-английски. А в другой студии синхронист тут же переводит ответы на русский.

В течение часа жители Минска и Алма-Аты, Киева и Новосибирска, Фрунзе и Москвы, Риги и Курска, Сочи и Ленинграда могли, позвонив в студию Би-би-си в Лондоне, напрямую, как говорится «живьем», задать вопросы одному из главных действующих лиц некогда самой знаменитой в мире рок-группы.

Что же интересовало советских слушателей? Да по сути дела все, что связано с «Битлз», с самим Полом. Так, на вопрос 36-летнего минчанина Вячеслава Конова о том, кто оказал на него наибольшее влияние в музыкальном плане, он ответил: Элвис Пресли, Эдди Кокрэн, Литтл Ричард. Но особую роль сыграл Бадди Холли.

Вопрос следует за вопросом, лишь изредка прерываясь «музыкальными заставками» из песен «Битлз», бывшей группы Маккартни «Крылья» и его «советского альбома». Член «ливерпульской четверки» особенно выделяет роль семьи в его жизни. Отвечая сочинцу Владимиру Ткачу, он подчеркнул, что с супругой Линдой его связывают и любовь, и четверо детей, и совпадающие вкусы, взгляды, восприятие музыки.

Андрей Барковский (12 лет) из Фрунзе интересуется, когда Пол выпустит новую пластинку и приедет на гастроли в СССР.

«Пластинку сейчас записываю, сюда приехал как раз из студии, где завершаем работу над диском. Дело в том, что сейчас я занимаюсь компоновкой постоянной группы. После того как она будет создана, надо будет порепетировать. И лишь затем можно думать о турне. Мне очень хочется приехать в Россию, мне всегда этого хотелось. Многие люди ездят в Советский Союз и потом поют песню «Снова в СССР». Пора бы и мне начать ее петь».

Совет начинающему рок-музыканту из Новосибирска Виктору Степаненко:

«Главное — это играть, много, постоянно, все время. Писать музыку и не сваять. Мы с Джоном написали несколько десятков песен, прежде чем у нас получилась первая хорошая».

А не обижается ли Пол, что в свое время в силу определенных обстоятельств

«Битлз» не смогли выступить в СССР.

«Нет, в то время многое между Россией и Западом не разрешалось. Но мы всегда с оптимизмом смотрели на отношения между нашими странами. Именно поэтому я так рад отвечать на ваши вопросы сегодня».

А что думает П. Маккартни о современной молодежи (Ольга Львова, 15 лет, из Курска)?

«Это отличная молодежь. Ее интересуют все проблемы — мира, экологии, многие другие вопросы. Так что в основном мне она нравится».

«А откуда появилось название песни «Снова в СССР»?».

«Вообще-то это своего рода пародия на песню Чака Берри «Снова в США», в которой он всячески расписывал, как хорошо в Америке. Тогда я позаимствовал некоторые мотивы у группы «Бич бойз», перевернул всю идею и представил себе, как хорошо было бы вернуться в СССР. А вообще-то я хотел показать, насколько люди в разных странах похожи».

И все-таки, почему Пол выпустил диск только в СССР, что для него лично означает перестройка, спрашивает рижанин Рудольф Викиенш. Коротко говоря, суть в следующем: видя изменения, происходящие в СССР, его шаги навстречу западным странам, Маккартни захотел сделать ответный шаг, как бы сказать, что и на Западе немало дружелюбно настроенных людей.

Было еще немало вопросов, но время передачи не беспречно, а газетная полоса — не безгранична.

«Всего доброго!» — на прощание сказал по-русски Пол Маккартни, закончив свою первую «прямую» встречу с советской аудиторией... А присутствовавший тут же представитель пресс-службы Би-би-си ошарашил репортеров заявлением, что в этот вечер в студию позвонило свыше тысячи человек — в три с лишним раза больше, чем летом минувшего года, когда в аналогичной «телефонной радиобеседе» с советскими слушателями приняла участие премьер-министр Великобритании М. Тэтчер.

После радиобеседы Маккартни согласился дать интервью небольшой группе британских репортеров, к которой удалось примкнуть и мне.

— Это было великолепно, — говорит Пол, — просто удивительно, что я напрямую говорил с русскими. В течение многих лет нам навязывали совершенно иной облик этих людей — страшных, готовых напасть на нас. Я рад, что говорил с ребятами и взрослыми. Они такие же, как мы. Мы всегда чувствовали, что нами интересуются, но я и не подозревал, что знают о нас так много.

Британские журналисты вновь и вновь возвращались к тому, почему же все-таки в СССР выпускается его диск, почему решил он побеседовать с советскими радиослушателями. Вот некоторые из вопросов и ответы на них Пола Маккартни:

— Насколько на ваши взгляды повлияли происходящие в СССР события? Ведь по сути дела ваш альбом был в какой-то степени посвящен перестройке.

— Именно. Некоторые скептики утверждали, что это, мол, все политическое маневрирование. Но дружба вообще между народами, и особенно между Россией и Западом, — это то, чему мне хотелось бы способствовать, хотелось бы быть частью этого процесса. И выпуск пластинки — это небольшой мой личный жест. Это — моя рука дружбы, протянутая советским людям в ответ на гласность.

— Судя по всему, вы придаете большое значение установлению дружеских отношений между нами и ими?

— Если они, если советские деятели, например Горбачев, идут на то, чтобы, так сказать, открыться перед нами, то мы по меньшей мере должны сделать ответный дружеский шаг.

— Вам задавали самые разные вопросы о музыке, семье и т. д. ...

— Да, и это — самое удивительное. Иногда у нас создается впечатление, что русские не имеют той информации, которой мы обладаем здесь. Да, именно диалог делает нас одним единым миром.

Андрей БИРЮКОВ.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).
ЛОНДОН.