

Маккартни
Тиле

3/III-91.

Привет - 1991 - 2000

Маккартни пишет классику

38 лет назад настоятель церковного хора в англиканском соборе Ливерпуля отказал местному 11-летнему мальчугану с крупными глазами и черной шевелюрой в просьбе взять его певчим: посчитал музыкальные способности подростка слишком уж скромными. Знал бы тогда священнослужитель, кому показал от ворот поворот. Звали подростка Пол Маккартни. Мир, возможно, потерял в его лице неплохого церковного хориста, но кого приобрел! Легендарные «Битлз», одним из которых был Маккартни, прославили впоследствии и сам город на реке Мерси, и его собор.

В конце прошлой недели Пол, которому сейчас почти пятьдесят, решил взять своеобразный реванш. Под сводами того самого собора, где его не взяли в хор, прозвучала премьера оратории «Ливерпуль». Это первое классическое произведение, написанное Маккартни. Когда после полуторачасового исполнения вместе с музыкантами и певцами на сцену вышел сам автор, пуб-

Необычный
концерт
в Ливерпуле

лика наградила его пятиминутным шквалом аплодисментов.

Маккартни написал это произведение совместно с американским композитором Карлом Дэвисом по просьбе Ливерпульского филармонического общества, которому в нынешнем году исполнилось 150 лет. Оратория во многом автобиографическая. Она прослеживает историю жизни местного паренька с момента его рождения во время одной из бомбежек второй мировой войны, рассказывает о школьных годах, не обходя стороной прогулы и другие шалости, воздаст должное его величеству случаю, превратившему четырех ливерпульцев в идолов нескольких поколений.

Трудно ли было Маккартни написать композицию для симфонического оркестра и хора в 200 голосов? Он утверждает, что нет. Не труднее, чем для многоголосого синтезатора. Что из этого получилось, лично я судить не берусь, поскольку в Лондон премьера приезжает лишь через несколько дней. Мнения же критиков самые разные: «Превосходный дебют», «Типичный Маккартни», «Ужасная скука».

Что бы там ни говорили, ливерпульцы ужасно довольны. Тем более что их легендарный земляк сделал неплохую рекламу местным классическим музыкантам. Ораторию исполняли симфонический оркестр и хор Ливерпульского филармонического общества. А помогали им несколько оперных звезд, в том числе и всемирно известная Кири Те Канава.

А. ЛЮТЫЙ.

(Соб. корр. «Правды»)
г. Лондон.