



Совсем недавно отмечался пятидесятилетний юбилей популярнейшего музыканта, композитора, песенника нашего времени Пола Маккартни, одного из создателей знаменитой группы "Битлз", совершившей в начале шестидесятых годов настоящую революцию в рок- и поп-музыке.

Джеймс Пол Маккартни родился в Ливерпуле 18 июня 1942 года в семье ничем не выдающихся родителей. Он был первым поздним ребенком: отцу Маккартни стукнуло уже 40, а матери - 32. Через два года в семье появился еще один мальчик - Майкл. У Пола было обычное детство, семья много раз меняла адрес, пока наконец не остановилась на Фортлин-роуд, 10. Родители были очень рады, что сумели определить детей в лучшую школу города - в "Ливерпульский институт". Начального музыкального образования Пол не получил, но несмотря на то, что был левшой, очень рано научился играть на гитаре и трубе. Правда, струны гитары пришлось переставить и перестроить под левую руку. Пол очень любил слушать вошедший в то время в моду рок-н-ролл, как и у многих юношей его кумиром был Элвис Пресли.

В 1956 году один из приятелей пригласил Пола на ярмарку в Вултон /район Ливерпуля/ послушать музыку, они приехали туда на велосипедах. Там выступал Джон Леннон со своей группой "Куоримен". Музыканты группы были немногим старше Пола, и они познакомились. Вначале Джон не очень понравился Полу, подвыпив, он держался надменно, но на самом деле оказался неплохим парнем, и вскоре они подружились. Узнав, что Пол здорово играет на гитаре, Леннон пригласил его в свой ансамбль. А прослушав его, Джон пришел в восторг и напросился в ученики.

Позднее в ансамбль "Куоримен" Пол привел школьного приятеля Джорджа Харрисона. Группа настойчиво пыталась добиться популярности, но это было не так просто. Менялись названия: "Джонни энд Мундог", "Лунные собаки", затем "Силвер Битлз", а вскоре просто "Битлз" - это был август 1960 года. Местом, где битлам удалось получить первый постоянный заработок, был клуб "Касба". В конце августа 1960 года "ливерпульская пятерка" появляется в Гамбурге. Работая на износ по восемь часов в мало известных кабачках перед пьяной публикой, они оттачивают свое мастерство. Появляется сыгранность, а главное - ни на кого не похожий свой собственный стиль.

В канун Рождества выступление дома приносит первый большой успех. Их новый стиль буквально сводит с ума подростков, даже происходит беспорядки.

В феврале 1961 года им распахивает свои двери /правда, в дневное время/ джаз-клуб "Каверн", где они дали более трехсот концертов. Их гонорар возрастает от пяти до трехсот фунтов. Весной начинаются новые выступления в Гамбурге. Записывается первая пластинка на фирме "Политор" с певцом Тони Шериданом. Летом "Битлз" возвращаются в Ливерпуль.

Помимо выступлений Пол и Джон много работают над новым репертуаром. Они сочиняют мелодии и, хотя большинство их на-

писано Маккартни, подписывают их двумя именами. Записанные в Германии пластинки начинают спрашивать в магазинах Ливерпуля. Молодой хозяин музыкального магазина Брайан Эпстайн обращает на это внимание и, каким-то чутьем предугадав успех, договаривается с ними и становится их менеджером. В августе 1962 года на место ударника приглашается Ринго Старр из ливерпульской группы "Рори Стом". Теперь битлы утверждаются в своем окончательном составе.

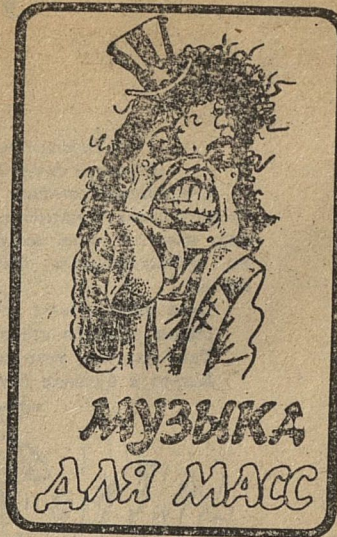
В августе манчестерская телекомпания снимает их выступление в "Каверне". 11 сентября состоится первая запись в Лондоне в студии на Эбби-роуд. Теперь с ними постоянно работает звукорежиссер и продюсер "Парлофон" Джордж

начинается шатание, каждый норовит сделать что-то свое, а это не нравится остальным. Их состояние в то время оценивается в 25 - 30 миллионов фунтов стерлингов. Но вскоре проваливается фильм "Magical Mystery Tour", затем начинается скандал между Полом и Джоном из-за нового американского продюсера. Вообще надо заметить, что музыкальная деятельность Пола не выходила за рамки группы, в то время как Леннон гастролировал, записывал диски на стороне и даже создал свою группу.

В конце января 1969 года "Битлз" дают "Концерт на крыше" офиса "Эппл" на лондонской Савил-роуд, они еще работают вместе. В марте Пол женится на дочери нью-йоркского адвоката

революцию в поп-музыке, в моде, в стиле жизни и умах молодежи.

После окончательного распада группы "Битлз" Пол в 1970 году выпускает свой второй диск "Ram", который был намного удачнее первого и сразу попал в хит-парады, а песня "Uncle Albert..." стала первой в официальном хит-параде США. Сразу же после выхода этого диска Маккартни собирает свою группу "Wings" /"Крылья"/. Состав группы часто менялся, но в ней постоянно присутствовали Денни Лейн и Пол со своей женой Линдой, которая играла на синтезаторе. Лучшим диском группы критики единодушно признают "Band on the Run", который фигурировал в амери-



ОН ПРОСТО ПАРЕНЬ, КОТОРЫЙ КУПИЛ ГИТАРУ И НАУЧИЛСЯ НА НЕЙ ИГРАТЬ

Молодежь Татарстана - Казань - 1992 - 28 авг - 4 сент. - с. 9

Мартин, талантливый профессиональный музыкант. Оркестровки почти всех песен сделаны им, и он будет постоянно сопровождать пятерку в "восхождении". 5 октября выпущен первый сингл "Битлз" "Love me do" /"Полюби же меня"/. Сингл попадает на 17-е место в национальном хит-параде. С января 1963 года начинаются гастролы, их слава растет с каждым днем. 12 января выходит диск "Доставь же мне удовольствие", попавший на вершину. Первое упоминание в лондонской вечерней газете и первое турне по Британии проходят на бис, подростки сходят с ума. Перед публикой теперь уже не лохматые шалопаи, а изысканные молодые люди, одетые в элегантные костюмы от Кардена. Их выступления теперь посещают не только подростки, но и люди разных возрастов и положения, вплоть до августейших особ, их приветствует сама королева. Гастроли проходят в разных странах мира и всегда с фантастическим успехом. Залы, площадки, стадионы заполняются сотнями тысяч слушателей, которые доходят до полной истерии. Их слава продолжает расти, пропорционально растут и гонорары.

Летом 1966 года, устав от бесконечных путешествий, "Битлз" переходят к студийной работе. Все записанные синглы и "лонг-плей" попадают на первые места хит-парадов, выпускаются огромными тиражами, приносят баснословные доходы. Несомненно, что вершиной их творчества становится записанный в июне 1967 года альбом "St. Pepper's Lonely Hearts Club Band" /"Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера"/.

Тогда-то и началась полоса неудач. Между битлами уже нет тех теплых искренних отношений, которые все эти годы помогали им держаться на высоте. В ансамбле



Линде Истман, она профессиональный фотограф. Остальные битлы к браку относятся неодобрительно и не приходят на свадьбу. Отношения натягиваются. Пол выпускает свой первый диск, который попадет на прилавки за две недели до выхода последнего совместного диска битлов. Он назвал его просто: "Мак Картни". Пластинка была своеобразным протестом против нового продюсера Алана Клайна. Клайн в это время вел переговоры о большом концерте на стадионе "Уэмбли", которому не суждено было состояться. Конец лета 1969 года "Битлз" последний раз работают вместе в студии. 28 августа у Пола родится дочь, названная в честь его матери Мери. 26 сентября вышла последняя долгоиграющая пластинка "Abbey Road", а на другой день группа "Битлз" прекратила свое существование. Битлам суждено было совершить

канских хит-парадах более трех лет !!!

В 1977 году группа выпустила сингл "Mull of Kintyre", вышедший тиражом, превышающим тираж любого из синглов "Битлз" и поставивший рекорд в мировой грамзаписи. Инцидент с марихуаной в токийском аэропорту привел к распаду группы "Wings".

В восьмидесятых годах Маккартни выпустил несколько дисков, попавших на первые места в хит-парадах, но их число заметно сокращалось. Правда, сингл, выпущенный совместно со Стиви Уандером, продержался на первом месте более двух месяцев. В течение восьмидесятых годов вышло только два диска, заслуживающих внимания. Это "Pipes of Peace" и "Flowers in the Dirt". За эти годы Пол много путешествует, занимается воспитанием детей, их у него трое: Мери, Стелла и сын Джеймс.

Маккартни входит в двадцатку богатейших людей Великобритании, но в душе он остается простым парнем. О себе он говорит: "Я просто парень, который купил гитару и научился на ней играть".

В 1989 году Пол Маккартни получает предложение от ливерпульского королевского филармонического оркестра. К столетию коллектива его попросили написать большое классическое произведение. В результате двухлетней совместной работы с композитором Карлом Делисом появилась на свет "Ливерпульская оратория Пола Маккартни", критики отметили, что она стала величайшим событием в музыке девяностых годов.

Несмотря на свои пятьдесят, Пол Маккартни не собирается порывать с музыкальной карьерой, в своем недавнем интервью Би-би-си он сказал, что готовит к выпуску новый диск. В заключение хочется отметить, что феномен группы "Битлз" во влиянии на музыкальную поп-культуру всего мира во многом определялся гением Пола Маккартни, написавшего большинство мелодий для песен, которые сразу же были признаны классикой эстрадного репертуара. Они просты и прекрасны, легко запоминаются. Талант и исполнительское мастерство Пола Маккартни наполнило рок современным интеллектом.

Игорь НОСОВ
с использованием
биографических данных/.

