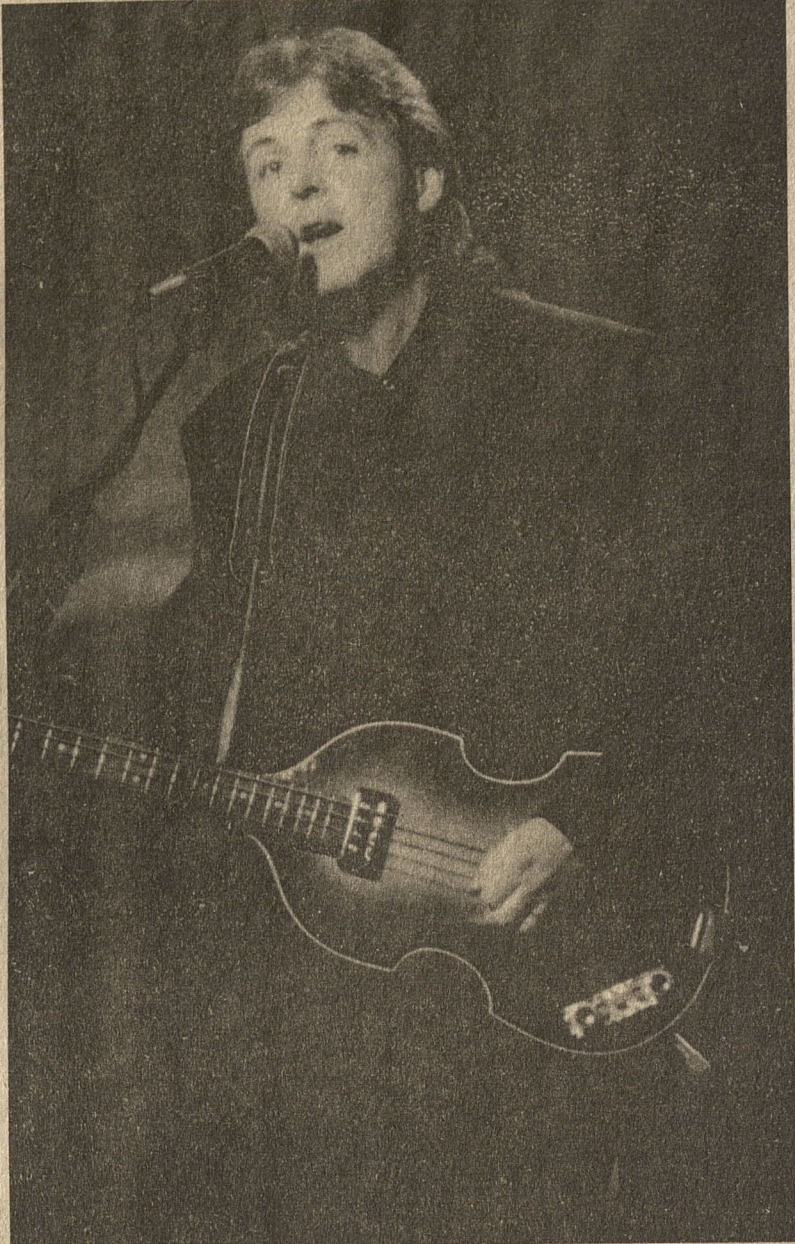


Нью-Йорк Таймс - 1993 - 2-15 марта



с. 56

Пол Маккартни и в свои 50 лет с успехом играет рок.

Маккартни: вперед в шестидесятые!

В новых работах он пытается обрести искру изобретательности, некогда ему присущую.

АЛЛАН КОЗИНН

НЬЮ-ЙОРК

В НОВОМ альбоме «Хорошее начало» (*Off the Ground*) Пол Маккартни неожиданно продемонстрировал удивительное тематическое разнообразие. Здесь и гневный протест против опытов на животных, и доля популистского утопизма, и мечтательная хвалебная песнь красоте природы, и несколько вещей, сделанных совместно с Элвисом Костелло, в которых внимание уделено темным сторонам любовных отношений, и, как и следовало ожидать от альбома Маккартни, несколько баллад, воспевающих наивную, безмятежную любовь.

Если во всем этом и можно усмотреть скрытую объединяющую тенденцию, то она заключается в решимости Маккартни пересмотреть свое творчество. Ни для кого не секрет, что он был огорчен тем, что его студийный альбом «Цветы, втопанные в грязь» (*Flowers in the Dirt*), выпущенный в 1989 году, не занял высоких позиций в списках хитов.

* * *

То, что Маккартни надеется изменить ситуацию, чувствуется по той энергии, которой веет от альбома «Хорошее начало» (*Capitol* 80362, компакт-диск и кассета). Заглавная песня альбома с ее упругим рефреном, скользящим звучанием гавайской гитары и наложением голосов недвусмысленно указывает направление, в котором Маккартни желает двинуть свою карьеру в области записей (а именно - вверх) и намечает стратегию: вернуться к 60-м годам, чтобы вновь обрести ту искру изобретательности, которая делала его музыку неотразимой. Идея наиболее наглядно выражена в песне «Вперед, друзья» (*C'mon People*), величественном гимне «народовластию».

Хотя «Хорошее начало», несомненно, один из наиболее симпатичных альбомов среди всех, выпущенных Маккартни, в нем есть несколько оплошностей. Недостаток альбома - ленивое отношение Маккартни к работе над текстами: замечательная образность - например, в песнях «Открытое море, темное, как вино» (*Winedark Open Sea*) и «Всем этим я обязан тебе» (*I Owe It All to You*) - часто незаметно переходит в слащавость. И когда автор заходит в тупик, то задумчиво вставляет фразы «Я люблю тебя» или нечто в этом же роде, не пытаясь подыскать более глубокую мысль.

Для сопоставления возьмем замысловато выстроенные вещи, сделанные им совместно с Костелло: щемящая история неприязни «Любовница и служанка» (*Mistress And Maid*) и жалоба неразделенной страсти «Несостоявшиеся влюбленные» (*The Lovers Than Never Were*). Здесь ни слова, ни музыкальные приемы не тратятся понапрасну, и другие номера альбома звучат вяло по сравнению с ними. Это не значит, что сам Маккартни не способен писать столь же остро. Песня «Она уходит из дома» (*She's Leaving Home*) была такой же пронзительной.

* * *

Однако Маккартни больше заботится не о текстах, а о мелодиях, и в альбоме есть чудесные мелодии, так же, как и сильные черты рока и налет юмора. Лучшие стороны альбома «Хорошее начало» выявляют изъяны постбитлсовского периода творчества Маккартни.

Прежде всего, новый альбом звучит как нестудийное исполнение сыгранной

рабочей группы. Это живое взаимодействие Робби Макинтоша, Хеймиша Стьюарта и Маккартни, использующих целый арсенал гитар и других струнных инструментов. Пол Уикенз и Линда Маккартни играют на клавишных и шумовых инструментах, расщепляющих музыкальную ткань, а игра барабанщика Блэра Каннингема попадает в самую точку.

Фоновый вокал подобран с хорошим чувством гармонии, что опять же напоминает о *Beatles*. Тем не менее, чувствуется, что аранжировка этого альбома была сделана демократично, а не навязана Маккартни. В отличие от него, даже общепризнанные высшие достижения Маккартни - «Ансамбль в пути» (*Band on the Run*), «Перетягивание каната» (*Tug of War*) и «Цветы, втопанные в грязь» слушаются как перегруженные музыкальные полотна: многократное наложение почти вытравило из них всю живость.

Разнообразие альбому «Хорошее начало» придает необычайная насыщенность музыкальными каламбурами и цитатами. В песне, направленной против опытов на животных, «В поисках перемен» (*Looking for Changes*) центральная ритмическая фигура построена по образцу простого церковного колокольного перезвона. «Надежда на избавление» (*Hope of Deliverance*) с ее неопределенным религиозным подтекстом открывается теми же аккордами акустической гитары, которыми начинается «Мой милый бог» (*My Sweet Lord*) Джорджа Харрисона.

Другие песни заставляют вспомнить Нила Янга, группу *Fleetwood Mac*, Donovan и даже Джими Хендрикса. А единственная бесспорно роковая вещь альбома, «Прочь с дороги» (*Get Out of My Way*), своими достоинствами обязана всему пантеону рок-мастеров 50-х годов, которым Маккартни отдал дань в своем альбоме «Возвращение в СССР» (*Back in the USSR*). Одна эта вещь обладает большей жизненной силой, чем любая другая в этой непринужденной коллекции, и всякому, кто сомневается в способности Маккартни играть рок в свои 50 лет, достаточно только поставить эту запись.