30 ЛЕТ СПУСТЯ

Моск. правда. – 1995 – 16 июня. – С.15

Лето 1965 года было переломным в истории рок-музыки. Из танцевальной, развлекательной она становилась серьезным искусством. Назревшие перемены олицетворяла, в частности, американская группа "The Byrds", одна из представительниц так называемого "рока Западного побережья". Еженедельник "Newsweek" назвал ее участников "диланизированными битлами", а критик **Лиллиан Роксон** – "битлизированными Диланами". Если "Битлз" ввели в рок-музыку неожиданно новые, свежие формы, то "The Byrds", следовавшие в своем творчестве поэтическим традициям **Боба Дилана** (Bob Dylan), обогатили ее новым содержанием, которое тотчас взяли на вооружение десятМки ансамблей, откровенно претендовавших на "мировое господство" в роке. Часть этих коллективов еще недавно были звездами нью-йоркской фолк-сцены, но возникали и новые, такие, как лос-анджелесская группа "The Doors". Именно в этот период Боб Дилан сменил акустическую гитару на электрическую, став пионером нового стиля – фолк-рока.

Первые места в хит-парадах теперь занимали принципиально иные, чем совсем еще недавно, композиции: "Mr. Tambourine Man" (группа "The Byrds"), "Satisfaction" (группа "The Rolling Stones"), "Like A Rolling Stone" (Боб Дилан).

"Битлз", разумеется, не могли остаться в стороне от этих перемен. 12 октября, уже в Лондоне, они приступили к записи альбома "Rubber Soul", ознаменовавшего начало новой фазы не только в их творчестве, но и в рок-музыкальной культуре вообще. Все конкурирующие авторы и исполнители опять остались далеко позади.

"Это был первый альбом, который представлял миру новых, взрослеющих "Битлз", – вспоминал годы спустя **Джордж Мартин**. – Мы тогда впервые стали мыслить категориями альбома как самостоятельного и самоценного произведения искусства". Тем удивительнее тот факт, что "Битлз" начали записывать эту пластинку при почти пустом "портфеле" – к 12 октября у них не было и трех полностью готовых к записи песен. А 3 декабря 1965 года альбом уже лежал на прилавках музыкальных магазинов.

Трудно представить, что песни "Drive My Car", "Norvegian Wood", "Girl", "Nowhere Man" были написаны второпях, буквально на ходу. Квартет стремился во что бы то ни стало выпустить пластинку еще в 1965-м, чтобы выдержать оговоренный контрактом график: четыре сингла и два альбома в год. Музыкантам это удалось, но в последний раз.

В песнях альбома "Rubber Soul" впервые появились элементы мистики, сюрреализма, столь характерные для "Битлз" в дальнейшем. Еще более значительно их присутствие в композициях альбома "Revolver", выпущенного 5 августа 1966 года.

Альбом "Revolver" отличался прежде всего тем, что большинство его песен не предполагали сценического исполнения – настолько сложны здесь использованные студийные эффекты. "Битлз" и были отныне чисто студийной группой. Их последнее выступление в родной стране состоялось 1 мая 1966-го на лондонском стадионе "Уэмбли", где они приняли участие в гала-концерте и исполнили только одну песню, "She Loves You". Последней гастрольной поездкой было американское турне того же года, завершившееся концертом в Сан-Франциско 29 августа.

На этом сценическая биография квартета закончилась. Прежде это обычно означало и окончание карьеры вообще, однако в данном случае все было иначе: "Битлз" решили покинуть сцену как раз для того, чтобы продолжить свой путь в искусстве. Изнурительная гастрольная круговерть давно уже стала мешать их творчеству. Кроме того, им надоела роль "объектов поклонения" и "свойских парней", которую приходилось играть на сцене. В жизни они были совсем другими. Каждый из них был другим. Образно говоря, 1966-й стал для Джона, Пола, Джорджа и (в меньшей степени) Ринго годом обретения индивидуальности. На время они даже расстались. Через неделю после окончания американских гастролей Джон отправился в Западную Германию, а затем в Испанию сниматься в антивоенном фильме "How I Won The War". Пол взялся сочинять музыку к фильму "The Family Way", которая была записана в исполнении духового и симфонического оркестров. Джордж более чем на месяц отправился в Индию изучать основы местной религии и музыкальной культуры.

Официальный дилер ГП "ЭЛЕКТРО" г. Каунас
фирма "МИТХУН"
реализует со склада в Москве:
- Электродвигатели: 4АМ 80, АИР 80, АИР 112 от 0,37 квт. до 7,5 квт.
- Алюминий в чушках.

Тел.: 471-2166.

АО "МОСАВТО"
Головной представитель АО "Газ"
Официальный дилер Ульяновского автозавода "УАЗ"
Автомобили ГАЗ, УАЗ, ВАЗ, иномарки
Гарантия: автосервис, автозапчасти, автоаксессуары, автохимия, автокосметика, автомасла,
Центр, автосалон-магазин Королева, 13.
Справки (095) 286-9811
Легковые а/м (095) 216-5123
Грузовые а/м (095) 216-4951
Запчасти а/м (095) 216-6801
Факс (095) 216-4423
Филиалы:
Автосалон-магазин "Мосавто", Дмитровское ш., 131, (095) 484-5225, 483-9692, 483-2472.
Автомагазин "Автогаз", Карельский б-р, 4А (095) 484-5080, 484-5439.
Автосалон-магазин "Солид", Панфиловский пер., 4, (095) 252-3260, факс 241-7685.
Станки для резки арматурной стали (СМЖ 172А) и гибки арматуры (095) 216-6801 (095) 252-7685.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД
"РЕФОРМА" Reforma FUND ФОНД РЕФОРМА
ПРОВЕДЕТ ФИНАНСОВУЮ ОЦЕНКУ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ СТАНДАРТУ.
Лицензия № 1096 от 3.12.93. Организации Объединенных Наций по промышленному развитию (ЮНИДО).
Используется всемирно известная методика "COMFAR".
Корректность расчетов подтверждена международной аудиторской фирмой.
Под выполненные расчеты получены кредиты отечественных и зарубежных банков.
Стоимость услуг Фонда определяется в зависимости от объема выполненных работ.
тел: (095) 926-7622
109240, Москва, Котельническая наб., 17
Фонд "Реформа": 926-7734 926-7608

Организация реализует
новые автомобили ВАЗ со склада в Москве
ПРОИЗВОДИТ:
антикор. покрытие, установку сигнализации "Mul-T-Lock" и гидроотбойников бампера, страхование.
тел. 491-7243, 925-0149

АОЗТ ФИНАНСОВЫЙ СОЮЗ
«ШАТАЛИН И К°»
Совместно с банком "Реформа"
Уставный капитал 22 млрд.руб. Лицензия N 2059 от 4.11.92
ПРИНИМАЕТ ВКЛАДЫ ОТ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ в рублях и иностранной валюте
"Более 60% наших вкладчиков продлевают договора вклада. Значит нам доверяют! Почему? Потому что мы выполняем свои обязательства".
Академик С. С. Шаталин

По ранее заключенным договорам выплаты составили:

Сумма вклада	Сроки начисления процентов	Годовые процентные ставки
от 500 000 рублей	3 месяца	120%
	6 месяцев	150%
выплата процентов в конце срока		
от 500 долларов США	3 месяца	18%
	6 месяцев	20%
	12 месяцев	24%

(ставки по договорам, заключенным до 11.02.95, остаются без изменений)

Банк выдает сберегательную книжку и выплачивает проценты в полном объеме.
Пенсионерам и инвалидам предоставляется льгота — минимальная сумма вклада снижена.
Условия приема вкладов для юридических лиц согласовываются в каждом конкретном случае.
103012, Москва, ул. Никольская, 10/2, ст. м. "Лубянка", "Театральная", "Пл. Революции"
тел.: (095) 925-1116, 925-8959
факс: (095) 925-1317
Режим работы: будни: 10.00 - 19.00 (14.00 - 15.00 перерыв) суббота: 10.00 - 16.00 воскресенье - выходной

ТОО "ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ"
ИНСТРУМЕНТ:
* металлорежущий
* слесарно-монтажный
* мерительный
* вспомогательный и др.
ПРОВОДА:
* ПВ-1; ПВ-3; ППВ-2; ППВ-3;
* АПВ; АППВ-2; АППВ-3; НВМ-4;
* ШВВП-2; ВВГ-2; ПВС-2; ПВС-3;
* НВ-1; НВМ; ТРП-2; РК-75; РК-50.
Тел./факс: 366-9838.

Детектор валют
($, рубли и пр.) в виде фломастера.
Цена $4 по курсу ММВБ
(при покупке более 50 шт. – $3,5)
Заказы можно оставить на автоответчике
332-4504
259-4019

ЮРИЙ ЛОЗА

1. СПОРТИВНЫЕ ПЕРЕДАЧИ – все! Тут я "критиканством" не занимаюсь и в смысле качества я не привередлив. Из тематики, конечно, первое – футбольные трансляции.

2.МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, если только это не концерты живьем – а такое бывает более чем редко, – практически не смотрю. Наперед знаю: опять будут бездарности, а если не бездарности, так по тысячному разу "Стюардесса Жанна", которая уже навязла в зубах.

Прежде мне очень импонировали журналисты РОССИЙСКОГО ТВ, а теперь все кажутся одинаковыми, на одно лицо, на один манер. Выделяю лишь Дмитрия КРЫЛОВА и Ангелину ВОВК.

Отар КУШАНАШВИЛИ.

МИХАИЛ МУРОМОВ

Честно говоря, я больше по части видео. Но двух людей могу назвать:

1. Дарья ЧЕРВОНЕНКО. Красавица какая! Обворожительная. Такую форму блюдет, что тянет на подростка. По лицу можно прочесть, что это глубокая и тонкая женщина.

2. Дмитрий КРЫЛОВ. С ним мало кто сравнится по интеллигентности, обаянию. Правда, в последнее время он стал какой-то "заказной", а это сразу отзывается натянутостью.

...А еще у меня просьба к телевизионщикам: не снимайте меня снизу, господа, Христом молю! Когда вы снимаете снизу, я похож на казаха, а во мне – можете проверить – русская православная кровь.

Отар КУШАНАШВИЛИ.

TV рейтинг

АЛЕКСАНДР ХВАН

Молодой человек, снискавший завидную репутацию в смежной области ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА, к ТВ относится с прохладцей, предпочитая ВИДЕО: "не телеманского склада человек".

Но спорадически, по временам, в зависимости от обстоятельств смотрит:

– Специально не караулю, но если "набреду" на Сергея ШОЛОХОВА, завсегда с удовольствием.

Из той легендарной "ВЗГЛЯДОВСКОЙ" стартовой горстки более всех привлекал Дмитрий ЗАХАРОВ интеллектом и благородством манеры ведения, но после я упустил его из поля зрения.

Не знаю, может, это профессиональное, но для меня на телевидении, равно как и в жизни, важно ЛИЦО. Отсюда – мой субъективный рейтинг, позволяющий мне избегнуть некоторых оценок, исходя из моего первейшего критерия.

...Но лучше все же – БОЕВИКИ по видику крутить!

Отар КУШАНАШВИЛИ.

ВЯЧЕСЛАВ МАЛЕЖИК

1. Евгений КИСЕЛЕВ.
2. Эльдар РЯЗАНОВ.
3. Ксения СТРИЖ.
4. Андрей ЕГОРШЕВ.
5. Юрий НИКОЛАЕВ – помимо всего прочего, хорошо отношусь к нему как к своему приятелю, замечательному человеку.

Все пятеро обладают необыкновенным обаянием, и у них практически не бывает проколов по вкусу.

Валентина КАШЛЯЕВА.

АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ:

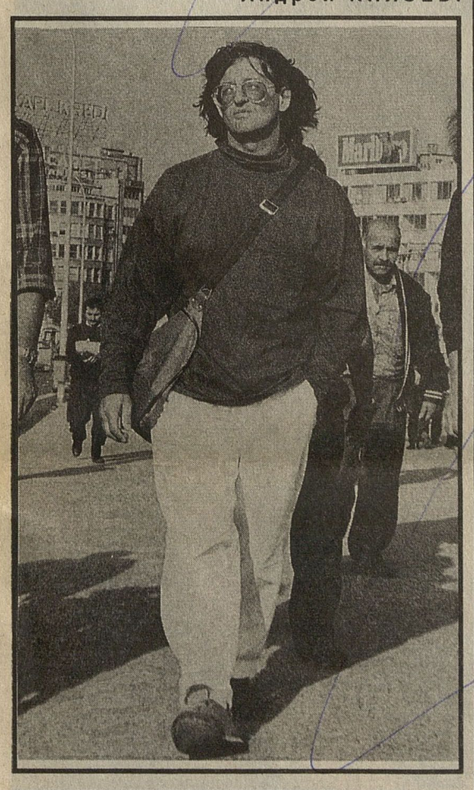
– Когда Джона Леннона кто-то из друзей спросил, почему он его видит часто у телевизора, ведь там же малоинтересная и малоинтеллектуальная передача, Леннон ответил, что смотрит телевидение, чтобы знать, как не нужно работать. Я полностью присоединяюсь к этому высказыванию.

Нет такой программы на нашем телевидении, которую я смотрел бы постоянно. Была программа АНДРЕЯ КНЫШЕВА "ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА", которую я всегда смотрел с удовольствием. А все остальное, то, что сегодня делается, я бы сказал – самодеятельность. Мне интересны некоторые образцы рекламы. Иногда "ПРЕСС-КЛУБ" – это из тех программ, которые меня раздражают.

ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА

– Для меня эстрада – это размышление о жизни, о ситуации, в которую попадает человек, и мои личные наблюдения. Ценю Елену КАМБУРОВУ, Александра ГРАДСКОГО, Леонида СЕРЕБРЕННИКОВА, потому что они не позволяют себе опускаться ниже своего понимания поэзии, музыки. Можно спеть обыкновенную песню, например, "Стою на полустаночке", такую простую, на первый взгляд, но на самом деле глубинную. И если бы я начинала снова, я пела бы те же песни. Потому что песня – это сиюминутное состояние, которое ты должен пережить и переживаешь именно сейчас.

Андрей КНЯЗЕВ.



АРКАДИЙ УКУПНИК

1. Владимир ПРЕСНЯКОВ.
2. Юрий ШЕВЧУК.
3. Сергей ЧЕЛОБАНОВ.
4. Владимир КУЗЬМИН.
5. Влад СТАШЕВСКИЙ.

Василий КУДРЯВЦЕВ.

ВИЛЛИ ТОКАРЕВ

1. Фил КОЛЛИНЗ. Красивая мелодика.
2. Стиви УАНДЕР. Энергия задушевности.
3. Алла ПУГАЧЕВА. Дар не просто петь – жить на сцене.
4. Моя РЕСТОРАННАЯ братия – неприметные, но добросовестные мастера своего дела.

Отар КУШАНАШВИЛИ.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ХИТ-ПАРАД «МУЗОБОЗА»

ИЮНЬ

1. ПЕСНЯ МЕСЯЦА
2. ПЕВЕЦ МЕСЯЦА
3. ПЕВИЦА МЕСЯЦА
4. КОМПОЗИТОР
5. ПОЭТ-ПЕСЕННИК
6. КЛИП
7. ШОУ-ПРОГРАММА
8. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА

ЗАПОЛНИТЕ КУПОН, ВЫРЕЖЬТЕ И ОТОШЛИТЕ ЕГО В КОНВЕРТЕ ПО АДРЕСУ: 123846, ГСП, МОСКВА, Д-22, УЛ. 1905 ГОДА, Д. 7, «МУЗОБОЗ», КОМНАТА 517