

# МАККАРТНИ-

## КЛАССИЧЕСКИЙ ДИЛЕТАНТ XX ВЕКА

Семь дней, — 1997, — 10-16 нояб., — с. 23

**П**олу Маккартни в этом году исполнилось 55. Несмотря на солидный возраст, полученный титул сэра и репутацию примерного семьянина, музыкант, кажется, остался таким же выдумщиком и затейником, как в легендарные 60-е. В новой, только что

Вполне понятно, что немолодого уже музыканта гложет страх потерять свой статус живой легенды. У него трудная задача — все время придумывать, чем бы удивить... Однако в этом маэстро на высоте.

Он улыбался как ребенок, получивший долго-

конечно, огорчится потом, когда узнает, что его эксперимент в жанре классической музыки через пару дней назовут в прессе «грустным монументом, воздвигнутым усталым и постаревшим человеком». Только не все ли равно, что напишут господа критики, когда вот она — не-

сочинил «Ливерпульскую ораторию», правда, не без помощи британского дирижера Карла Дэвиса, которому пришлось записывать партитуру и кое-что подправлять. Однако оратория прозвучала 100 раз в 20 странах мира с колоссальным успехом.

Пол Маккартни без стеснения признается в том, что до сих пор не знает нотной грамоты (!). Ноты для него не более понятны, чем китайские иероглифы. Свою новую симфонию Маккартни создавал на любимом клавишном синтезаторе. Возможности современной техники позволяют композитору не заботиться о записи нот: это за него делает компьютер.

В ноябре симфонию Маккартни ждет знаменитый нью-йоркский Карнеги-холл. Все билеты давно раскуплены. Единственное, о чем жалеет музыкант, так это о том, что до сих пор никто как следует не оценил его дизайнерских дарований: а ведь он собственноручно оформил обложку диска «Standing Stone», изобразив на ней нечто импрессионистски-загадочное. Нашелся один-единственный старинный приятель, который, повертев в руках обложку, признал: «Ну ты даешь, старик!»

Валерия АЛЕКСЕЕВА



изданной биографии Пол продолжает развлекаться мифами о своей лондонской молодости: донжуанские подвиги, травка, пивные. Судя по всему, сэр Пол также опасается, что не все его музыкальные заслуги оценены по достоинству: «Это я сделал из Мика Джаггера настоящего шоумена. Не забудьте также, что именно я был ведущим в творческом союзе Леннон — Маккартни».

жданную игрушку, когда 14 октября под сводами лондонского королевского Альберт-холла бушевали овации и огромный зал стоя скандировал: «Мы любим тебя, Пол!» Только что отзвучала первая сольная классическая симфония Маккартни «Standing Stone» в исполнении лондонского симфонического оркестра.

На «бис» вызывали шесть раз. Композитор,

истребимая и неумирающая любовь народа! «Надо было заслужить, — справедливо полагает Пол, — чтобы любая написанная тобой нота становилась событием». Только такой, не грешащий ложной скромностью, подход к жизни позволил Маккартни перешагнуть через пренебрежительное отношение серьезной критики к его первому классическому опыту: в 1991 году он