

Фото Пола Маккартни купающегося в ванне. Голова кажется отрубленной.



Самые знаменитые убийства второй половины XX века — смерть Джона Кеннеди и Джона Леннона. С недавних пор к ним можно добавить гибель в автокатастрофе принцессы Уэльской Дианы. Однако, по некоторым данным, еще одну не менее громкую смерть от всего мира просто утаили. Тогда, почти 30 лет назад, пасмурным осенним днем 1969 года в автокатастрофе погиб человек, называемый сейчас «самым великим музыкантом XX века», человек, награжденный британской королевой званием сэра. Погиб сэр Пол Маккартни.

Его роль довольно успешно играет двойник, связанный обетом молчания. Другие члены группы «Битлз» также обязаны молчать, чтобы не потерять баснословных доходов от продажи альбомов и концертов. Но им остается только подавать тайные знаки поклонникам в своих песнях и альбомах. Если внимательно прислушаться, то на некоторых песнях в конце «о-то» из «Битлз» говорит: «Я похоронил Пола». Подобных свидетельств множество.

Не может быть — говорят одни; жалкая подделка — говорят другие. Но человеческое любопытство не может основываться на одних только вымыслах, а с собранными воедино доказательствами этого факта теперь можно ознакомиться благодаря вышедшей недавно на русском языке книге Р.Гэри Паттерсона «Пол Маккартни: история жертвоприношения».

Версий происшедшего сейчас насчитывается уже великое множество. Самая первая и самая правдоподобная появилась уже через несколько дней. Пол Маккартни в гневе покинул студию Эбби-роуд после ссоры с другими «Битлз». Маккартни сел за руль своего спортивного «Астон-Мартин» и поехал навстречу смерти. Предположительно несчастный случай произошел в ноябре 1966 года — вероятнее всего, в один из вторников. Согласно одной из версий трагического происшествия, расстроенный ссорой Пол подобрал голосовавшую по дороге девушку, чуть позже ставшую причиной трагедии. Девушка узнала Маккартни и все время проявляла желание прижаться к нему плотнее. Это и стало причиной катастрофы. Предполагается, что таинственную девушку звали Ритой, о чем имеется намек в песне Lovely Rita («Прелестная Рита»), где Маккартни (или уже его двойник) поет: «I took her home. I nearly made it». («Я подвез ее домой. Я почти сделал это».)

В книге Дж.Даулинга «Beatle song» («Песня жука») дается следующая версия. Действительно, во вторник в 5 часов утра Маккартни попал в автомобильную катастрофу. Это случилось 9 ноября 1966 года после бессонной ночи, когда они всю ночь напролет делали студийные записи, и что интересно, на следующее утро после знакомства Джона с Йоко».

В общеизвестных биографиях Пола Маккартни имеется упоминание о небольшой катастрофе, случившейся с Полом в это время. Брат музыканта, Майкл Маккартни, утверждает в своей книге, что его знаменитый брат попал в аварию на мопеде и от этого «пострадала половина его лица». Приводится и описание этого происшествия. «В конце года (ноябрь 1966 года) Пол отправился к родителям, чтобы провести несколько дней в их доме. Когда он приехал, в доме в качестве гостя Майка Маккартни (брат Пола) находился Тара Браун, член семейства Гиннесс, друживший с Полом. Однажды вечером, покурив травки, Пол и Тара решили покататься на мопедах и заодно нанести визит родственнице из клана Маков — тетушке Бетт. Неподдалеку от дома тетушки Пол начал делать поворот на слишком большой скорости и, не справившись с управлением, перелетел через руль, ударился лицом о землю и сильно рассек нижнюю губу. Чтобы избежать огласки, вызвали семейного доктора, который наложил на рану швы. Густые усы, отпущенные к фотосъемкам для альбома «Сержант Пеппер», помогли скрыть рубец, пока он полностью не рассосался».

Однако шрам на губе — это далеко не смерть, так что гипотеза о гибели Маккартни в автокатастрофе подвергается серьезным сомнениям. Должны были остаться соответствующие полицейские протоколы, акт о вскрытии, свидетельство о смерти. Наверняка нашлись бы свидетели происшествия, не упустившие шанса подзаработать на своих рассказах. Однако наоборот, история «смерти» Пола развивалась с быстротой сенсации. Через несколько дней с обзором нового альбома «Эбби роуд» выступила американская газета «Мичиган Дейли», причем статья была оформлена в виде некролога. В качестве иллюстрации была помещена фотография отрезанной головы Маккартни. Тут же стали появляться песни других групп, посвященные трагической гибели музыканта, — St. Paul Терри Найта, So long Paul (Прощай, Пол) Уэрбли Финстера, Brother Paul группы All-Americans и многие другие. Оказалось, что слухи о смерти Пола Мак-

музыку, не выходя из студии и не раскрывая никому страшной тайны. Далее ход мыслей авторов гипотезы таков: остальные члены «Битлз» не хотели мириться с таким положением, но не могли высказаться открыто. Поэтому они решили подавать поклонникам тайные знаки в своих песнях и на обложках пластинок.

Первым вышедшим после этого альбомом стал «Оркестр Клуба одиноких сердец сержанта Пеппера». Тут уж сторонники смерти Пола нашли целую охапку доказательств своей правоты. Число этих доказательств исчисляется десятками, и мы приведем только несколько из них.

1. На обложке «Битлз» стоят над клумбой, которая на самом деле обозначает могилу.

2. Желтые гиацинты на клумбе складываются в гитару для левши (Пола). Если присмотреться, то из этих же цветов складывается слово Paul? (Пол?)

3. В центре альбома изображен бас-барабан, на котором написано: «LONELY HEARTS». Если приставить к барабану зеркало вдоль осевой линии надписи, то проступает послание: I ONE IX HE DIE («один один девять он умирает»). Расшифровывается это послание как «ноября (11) девятого дня он умер».

4. На лицевой стороне обложки присутствует тряпичная кукла в свитере. На одной из ее ног стоит модель автомобиля «Астон-Мартин» с откидным

верхом, которая была у Пола Маккартни. Сама кукла сидит на коленях у чучела, изображающего старуху. На левой руке старухи — залепанная кровью водительская перчатка.

5. На развороте альбома на фотографии «Битлз» можно увидеть на левом рукаве Пола шеврон с надписью OPD, что у лондонской полиции означает Officially Pronounced Dead («официально объявлен мертвым»).

6. В заглавной песне альбома «Битлз» представляют публике какого-то загадочного Билли Ширза. Предположительно это и есть двойник Пола. Некоторые считают, что Ширз — победитель конкурса двойников Пола Маккартни, другие же полагают, что под псевдонимом Билли Ширз скрывается актер Уильям Кэмпбелл, который, сделав пластическую операцию на лице и став почти неотличимым от Пола, занял его место в группе.

Кто же был этот загадочный двойник? Все версии приходили к одному. Это был актер Уильям Кэмпбелл, найденный еще в начале 60-х годов на довольно загадочном конкурсе двойников «Битлз». С тех пор о нем не было никаких известий, и именно этот факт фанаты группы восприняли как свидетельство того, что двойник Пола занял свое место в составе «Битлз». Кэмпбелл был сиротой родом из Эдинбурга, а точнее из городка Кэмпбеллтаун, расположенного в нескольких милях от дома Маккартни в Хайгейте. Вполне понятно, что «Битлз» прекратили концертные выступления, поскольку поклонники смогли бы заметить подмену. Понадобилась уйма времени, чтобы научить двойника Пола держаться подобающим образом, и сделать ему пластическую операцию. Хотя, конечно, до сих пор неясно, каким же образом удалось научить актера Кэмпбелла писать такие же песни, как и сам Пол?

Одним словом, поставить точку в этой истории невозможно. Всегда найдется кто-нибудь, кто будет ворошить это событие, пытаться выяснить, что же это все-таки было: шутка, удачный рекламный трюк или правда. Мнимая смерть Пола Маккартни давно уже стала поводом для издевательства и шуток наподобие следующей, прозвучавшей впервые еще в 1970 году.

Алексей ГОРЕСЛАВСКИЙ.

# ТАЙНА СМЕРТИ ПОЛА МАККАРТНИ

Уже 30 лет двойник дурачит всех поклонников «Битлз»

Иск. комсомолец. - 1997. - 31дек. - с.7.

Разговаривают два ангела в раю. Один говорит другому: «Слушай, правду говорят, что Пол Маккартни до сих пор жив?» Второй ангел отвечает: «Да что ты! А кто, по-твоему, делает нам такие клевые аранжировки для арфы?»

картни стали выгодным товаром.

Как же могли американцы, да и европейцы тоже, поверить в довольно необоснованные слухи о смерти одного из «Битлз»? Дело в атмосфере того времени, когда еще были слишком свежи в памяти убийства Кеннеди и Мартина Лютера Кинга. Правительственные комиссии так и не сказали людям правды. Все относилось к подозрению к официальным сообщениям и опровержениям. Да и сами музыканты «Битлз» стали вести себя несколько подозрительно.

Музыканты дали концерт в Сан-Франциско 29 августа 1966 года и надолго затворились в студии, отказываясь от баснословных гонораров за предлагаемые концерты. «Битлз» перестали появляться на публике, мотивируя это тем, что им надоели бесконечные поклонники, которые врываются к ним в номера и преследуют повсюду. В этом тоже усмотрели скрытые доказательства смерти Пола. Кому же понадобилось скрывать смерть музыканта? Винаватым во всем общественное мнение признало продюсеров и директоров группы. 7 ноября 1969 года в американском журнале «Лайф» вышла статья под названием «Волшебная тайна Пола Маккартни». В ней выдвигалась довольно любопытная теория. Если слухи о смерти Пола верны, то это означает, что администрация «Битлз», фирма звукозаписи и издательская компания вступили в тайный сговор, решив не предавать огласке факт смерти Пола. Маккартни пользовался большой популярностью в народе и неизвестно, продавались бы также хорошо альбомы «Битлз» после его ухода.

Перед глазами у продюсеров был яркий пример группы «Бич Бойз», заменившей Брайана Уилсона на другого человека и потерявшей часть былой популярности, или пример «Роллинг Стоунз», лишившихся большого огня после гибели Брайана Джонаса. Прибыль от новых альбомов «Битлз» ожидалась просто астрономическая, так что остальных участников команды могли просто обязать писать



Фото из книги Р.Гэри Паттерсона «Пол Маккартни: история жертвоприношения».

166