

Пол Маккартни наконец споет там, где его боялись

«Битлз» уже у власти

Сегодня легендарный британский певец Пол Маккартни выйдет на Красную площадь. Выйдет с концертом. Один из двух здравствующих участников легендарной четверки (в 1998 году Россию посетил с единственным концертом экс-барабанщик «Битлз» Ринго Стар) среди прочих знаменитых композиций споет и песню «Назад в СССР». Слова этой наивной, но заводной композиции известны любому поклоннику «Битлз».

Александр БРАТЕРСКИЙ

«Я возвращаюсь назад в СССР. Ты даже не знаешь, как ты счастлив, Вернувшись в СССР...»

Интересно, что с написанием этого шутивого гимна стране Советов, Маккартни немного опоздал. Первые аккорды этой песни были записаны им 22 августа 1968 года, через день после того, как советские танки вторглись в Чехословакию. Музыканта подвело политическое чутье, и советские пропагандисты вполне могли записать это себе на счет, пригласив всю четверку выступить в стране победившего социализма. Однако они не сделали этого ни до ни после — левому радикалу и бунтарю Джону Леннону «кремлевские старцы» предпочли благопристойного соотечественника «Битлов» Элтона Джона.

Пластинка с песней «Назад в СССР» была издана в нашей стране «Мелодией» только в 1987 году. В этом же году вдову Леннона Йоко Оно приняли президент СССР Михаил Горбачев и его супруга Раиса. По словам Оно, Горбачев сказал ей: «Я бы хотел, чтобы Джон был здесь».

Сегодня ярый противник выступления сэра Пола Маккартни на Красной площади депутат Госдумы Алексей Митрофанов считает, что концерт «Битлз» должен был состояться в стране еще... сорок лет назад.

— Леннона и Маккартни надо было пригласить в разгар войны во Вьетнаме — надо было заплатить в три раза больше за то, чтоб они выступили в Лужниках. А молодой Леонид Ильич вышел и спел бы вместе с ними «Back in the USSR», и на этом их попросили бы закончить», — поделился с «Известиями» депутат.

— Но советская власть была некреативной властью чиновников: у нас считают, что лучше было пригласить Кобзона. А сегодня Маккартни приезжает, когда это уже никому не нужно даже с точки зрения большой политики, — считает Митрофанов. По его словам, власти должны были сделать все возможное, чтобы пригласить Маккартни на Олимпийские игры в 1980 году. Певец и сам тогда выражал желание приехать на игры, которые Запад бойкотировал из-за войны в Афганистане.

А вот по мнению главы группы «Меркатор» политолога Дмитрия Орешкина, советские власти никогда бы не решились на приглашение в страну «Битлз»:

— Считалось, что их вообще нет. В стране действовала установка оградить молодежь от тлетворного влияния Запада — как слева, так и справа.

Знаменитую группу, на чьих песнях выросло целое поколение советских людей, в прессе называли



В любом городе России у Маккартни найдутся поклонники с большим «стажем»

Известия - 2003 - 24 мая - с 1-2

ЦИТАТА ДНЯ

«Рок — не искусство. Рок — это способ разговора простых парней»

Билли Айдиш

«жучками», которые «разжигают темные и примитивные песни». Такого же мнения придерживался в те годы и журналист Борис Гурнов, тогда корреспондент «Комсомольской правды» в Великобритании. Он в 1964 году опубликовал в советской прессе первую статью «Битлз и К°».

— Тогда их в СССР еще мало кто воспринимал всерьез, их называли «лохматыми жуками». Для советской прессы это был «буржуазный выверт в искусстве». Но поскольку я представлял «Комсомольскую правду» — молодежную газету, которая интересовалась веяниями молодежной культуры, то я смог поговорить с Джоном, побывал у них на репетиции. Я тогда написал большой полосный материал в «Комсомолке», где пытался проанализировать, почему «Битлз» пользовались таким успехом у молодежи. Я связал это дело с определенными фрейдистскими комплексами. Их поклонники находились на этапе полового созревания — под влиянием рвущихся наружу гормонов, — рассказал «Известиям» Гурнов.

Впоследствии «фрейдистские комплексы» вырвались наружу и у сына журналиста, политобозревателя

Александра Гурнова. Он тоже увлекся «Битлз». После того как критическая статья Гурнова была опубликована, тема «Битлз» для руководства официальной комсомольской печати была закрыта.

— Никто серьезно не воспринимал их, они были мальчишками, — рассказывает Гурнов.

Но после своего знакомства с художницей Йоко Оно в 1966 году Джон Леннон уже не был аполитичным мальчишкой. Он, по собственному признанию, читал газету английских коммунистов «Морнинг стар» и выражал политические взгляды, которые вполне укладывались в канву «коммунистического и рабочего движения».

— Как представитель рабочего класса, я всегда интересовался Россией и Китаем, и всем, что касалось рабочего класса. Даже когда я играл в игру капиталистов. Одно время я интересовался религиозной ерундой и даже называл себя христианским коммунистом, — говорил Леннон в совместном интервью с Йоко Оно в январе 1971 года для левого журнала Red Mole.

Хотя пластинки группы пользовались бешеным успехом во всем мире, сама группа к тому времени уже

распалась. Леннон с интересом также обсуждал в интервью систему «рабочего самоуправления» в Китае, освобождение женщин в положении рабочего класса в США.

Однако выводы, к которым пришел, наверняка не понравился Михаилу Суслову, «сердцу кардинала» и главному идеологу брежневского режима.

— Кажется, что каждая революция кончается с культом личности. Даже китайцам понадобился от революции. Я думаю, что подобное происходит и на Кубе с Фиделем Кастро. В коммунизме западного образца мы должны создать образ рабочих как отцов нации.

При этом знаменитый певец понимал, что для советских властей с его группой были прежде всего не защитниками рабочих, а богатыми прожигателями жизни.

— Русские считали нас капиталистическими роботами и мы были таковыми... Давайте посмотрим на вещи трезво: «Битлз» были ансамблем народной песни XX века в рамках капитализма. Они (советские власти. — «Известия») не могли действовать иначе.

(Окончание на 2-й стр.)

«Битлз»

уже у власти

Известия 2003 — 24 мая с. 1-2.
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но если Суслов и Ко сумели огрaдить советскую молодежь от «капиталистических роботов» Леннона, то их коллеги в США всерьез опасались, что Леннон поднимет американскую молодежь на революцию, а потому там установили за певцом наблюдение. В феврале 1972 года тогдашний директор ЦРУ Ричард Хелмс послал директору ФБР Эдгару Гуверу телеграмму, где сообщал, что Леннон собирается участвовать в проекте с использованием «видеокассет, фильмов и специальных статей». В другом сообщении — от 15 февраля 1972 года — говорилось, что Джон Леннон был признан судом виновным в «хранении опасного наркотика» (каннабиса).

Американские власти долго не разглашали эти сведения. Лишь в 1987 году профессор Калифорнийского университета Джон Винер подал в суд на ФБР с требованием предать эти факты гласности. На основе собранных материалов Винер впоследствии опубликовал книгу «Расскажи правду: досье ФБР на Джона Леннона».

Информация британских спецслужб о Джоне Ленноне не была столь абсурдной. Она была конкретной. По сведениям бывшего офицера британской разведки МИ-5 Дэвида Шайлера, в его ведомстве имелись сведения о том, как Леннон материально поддерживал британских троцкистов и Ирландскую республиканскую армию. Следили и за Полом Маккартни. Тот тоже придерживался в молодости левых взглядов. И лишь когда получил титул сэра, стал по-другому относиться к политике. Между прочим, согласно опросу на одном из популярных британских сайтов, именно его, Пола Маккартни, многие британцы хотят видеть новым лидером Объединенной Европы, если таковой все же ей понадобится. Среди других кандидатов — президент Великобритании Тони Блэр и актер Энтони Хопкинс. Возможно, это дает ему еще один козырь для того, чтобы его выступление состоялось именно на Красной площади. Ведь там среди прочих покоятся и несколько британских революционеров.

— Поскольку к власти пришло поколение «Битлз», это кажется вполне естественным, — говорит Дмитрий Орешкин.



Джон Леннон (вверху, в центре) считал «Битлз» «ансамблем народной песни в рамках капитализма»