

Вечерняя Москва. - 2003. - 26 мая. - С.1

Будучи старшеклассниками, Пол и Джон частенько сбегали с занятий и коротали время на ливерпульском кладбище. Там в тишине можно было спокойно отдохнуть и выспаться, там в юных гениальных головах зарождались первые битловские нетленки. И вот спустя почти полвека один из будущих Битлов — теперь уже не будущий, а бывший, и не просто Пол, а сэр Пол — спел их на «кладбище особого рода» (по меткому выражению депутата Алексея Митрофанова). В минувшую субботу на Красной площади состоялся первый в России концерт Пола Маккартни.

Лада ЕРМОЛИНСКАЯ

Запускать на площадь начали уже в шесть часов вечера. В отличие от простой публики, вынужденной коротать время до начала у себя на местах, публика непростая перед концертом была приглашена в ГУМ на pre-party под названием **Strawberry Fields Forever** (концепцию «земляничной поляны» навевала организаторам знаменитая песня **BEATLES**). Но обещанная демонстрация клипов **BEATLES** и **WINGS** почему-то происходила без звука, а звуковой фон вечеринки (традиционное для ночных клубов «тыдым-тыдым») никоим образом не гармонировал с событием, по поводу которого все собрались. К тому же обещанная земляника на поверку оказалась клубничкой (ею обильно угощали собравшихся). Здесь и там мелькали ряженые: дамы из прошлых веков с напудренными париками, борщы и т.д. Они же потом развлекали зрителей в партере и даже несколько раз появились на сцене.

Начался концерт, как ни странно, вовремя. В девять часов вечера сэр Пол вышел на сцену и спел «Hello Goodbye», после чего начал сыпать русскими фразами, разученными им специально по поводу приезда в Россию: «Привет, Москва! О-кей? Будем зажигать?» Но это было лишь начало, ближе к концу Маккартни произносил уже целые речи, искоса поглядывая в шпаргалку. Обещанное «шоу» оказалось не пустым звуком. На сцене высотой с девятиэтажный дом горело и взрывалось все, что могло гореть и взрываться.

Купола собора Василия Блаженного, кремлевские звезды в разноцветном дыму и на фоне всего этого великолепия — настоящий Битл, поющий те самые песни, под которые здесь, что на-

Такого на Красной площади еще не было

In The U.S.S.R. — безусловно, лучшее, что осталось от USSR, — была исполнена дважды (второй раз в конце концерта «на бис»). Публика неистовствовала. Обладатели «сидячих» билетов, наверное, пожалели о потраченных деньгах — сидеть им так и не пришлось. Пели и плясали все — от последних

рокеров до первых лиц государства. Голос самого Маккартни порой терялся в общем хоре.

Вся площадь была увешана экранами, где то и дело мелькали **BEATLES**, Маккартни с его сегодняшней группой, кадры из клипов разных лет и пр. и пр. Здесь же весь честной народ мог наблюдать трех китов российской битломании: Владимира Путина, Юрия Лужкова и Андрея Макаревича, самозабвенно исполняющих «Hey Jude» в общем многотысячном хоре. Правда, президент так и не досидел до конца — его место между Лужковым и Макаревичем опустело довольно быстро. Зато Борис Немцов тем временем лихо отплясывал в «группе поддержки» возле самой сцены. На концерте также были замечены: Сергей Степашин, Никита Михалков, Павел Буре, Лев Лещенко, Вера Глаголева, Татьяна Друбич, Крис Кельми, Александр Журбин, ОСП-студия...

В 23.30, отработав заявленную программу до последней буквы (как и обещал, экс-Битл исполнил старые хиты, новые песни и композиции, посвященные памяти Джона, Джорджа и Линды), сэр Пол ушел со сцены. Историческое событие в историческом месте стало наконец историей.

зывается, делали историю. Признаться, мне эта картина показалась несколько сюрреалистической. За «Yesterday» не было слышно курантов, а песня «Back

