

Back in USSR



Ксения САХАРНОВА

17 января в ЦДК состоится премьера фильма «Пол Маккартни. 73 часа в СССР». Этот душевный и остроумный репортаж о пребывании бывшего битла в России уже получил признание на Екатеринбургском фестивале документального кино.

Приезжать в Россию стало модно, редкая знаменитость не включает Москву в свой гастрольный тур. Но, пожалуй, никого в России не ждали так долго и терпеливо, как экс-битла Пола Маккартни. У его концерта на Красной площади нашлось немало противников, однако грандиозное шоу состоялось и приобрело статус

не только музыкального и общекультурного, но и политического события ушедшего года. Спустя несколько месяцев мы получили возможность увидеть, как это событие было осмыслено за рубежом: в очередной канун революции 1917 года Первый канал устроил премьеру документального фильма «Пол Маккартни на Красной площади», сделанного по заказу Би-би-си. В нем ливерпульская четверка оказалась едва ли не главной силой, вызвавшей падение коммунистического режима на одной шестой части суши...

Виновник торжества в своих интервью почти не касался политики. Сэр Пол признался, что давно мечтал выступить в Москве. На протяжении многих лет он интересовался событиями в России, в

1988 году в знак поддержки гласности выпустил на фирме «Мелодия» свой диск «Снова в СССР», чем шокировал мировой шоу-бизнес, а в следующем году во время радиомоста Москва — Лондон в прямом эфире общался с советскими поклонниками. Поэтому на вопрос, что он чувствует в России, артист ответил, что для него это возвращение домой. И, похоже, не лукавил.

Копившееся без года сорок лет ожидание и разом выплеснутая радость встречи тысяч поклонников со своим кумиром стали темой другого фильма, снятого молодыми российскими документалистами Максимом Капитановским, Дмитрием Завильгельским и Алексеем Шипулиным. Ребята построили картину на ярких и острых наблюдениях. Собственно, героем фильма стал не сам музыкант, а армия его поклонников во главе с Колей Васиным — большим бородатым человеком со смешным именем и добрыми глазами. Идеальный портрет битломана с 40-летним стажем. Коле как хранителю единственного музея-квартиры «Битлз» в Петербурге на неофициальной улице имени Джона Леннона удалось не только увидеть Маккартни живьем, но и обнять его.

Вокруг Петербургской консерватории, откуда началось российское турне экс-битла, собрались фаны всех

возрастов и социальных статусов. Стоя в толпе поклонников, камера пристальным взглядом оценивала происходящее, брала близинтервью, снимала то, на что не обращали внимания ее конкурентки с телевидения. Задача операторов состояла в том, чтобы слиться с толпой, передать захлестнувшие ее эмоции. Тут легко было уйти в патетику, но создатели ленты избежали ее благодаря ироническим комментариям. Так, в момент встречи Пола Маккартни и Валентины Матвиенко по случаю присвоения первому звания почетного доктора Петербургской консерватории следует реплика диктора: «Наконец-то слились две половинки — Пол Маккартни и полпред президента в Северо-Западном федеральном округе». «Пол Маккартни — мужской, а пол преда — женский, так что слияние полов может быть продуктивным», — прокомментировал один из зрителей...

В отличие от произведения Би-би-си здесь нет ни слова ни о политике, ни о смутных советских временах. К чему вспоминать? То, что произошло в мае прошлого года, лучше любых воспоминаний. Маккартни был с нами, а этого не могло быть ни 20, ни 30, ни тем более 40 лет назад. Авторы говорят, что намерены послать фильм на суд самому Маккартни. Думаю, ему понравится.

русский репортёр - 2004 - 15 янв. - с. 9