

РАССКАЗЫ О ДЕЛЕГАТАХ XXIII СЪЕЗДА КПСС

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

КОГДА на Областной партийной конференции предоставили слово артистке Академического Большого драматического театра имени М. Горького Людмиле Макаровой, она, поднявшись на трибуну, сказала:

— Мы, актеры, всегда помним о том, что в силу специфики своего труда всем своим повседневным творчеством мы влияем на формирование человеческих характеров и тем самым участвуем в общественной жизни нашей страны. И не случайно нас всегда волнует проблема гражданственности нашего творчества...

Она, актриса, имя которой много лет известно ленинградцам, имела право так сказать. Сорок ролей, сыгранных за эти годы, давали это право. За мыслью о гражданственности, воспитательной силе актерского дела стояли годы ее собственного актерского

труда, поиски образа, на который откликается сердце зрителя, годы овладения сложным искусством играть так, чтобы «своим творчеством влиять на формирование человеческих характеров».

Этому искусству учили ее в школе-студии при БДТ такие прославленные яркими, публицистическими ролями мастера, как Б. А. Бабочкин и О. Г. Казико. Ее первыми товарищами по сцене были актеры героического дарования — А. И. Лариков и В. Я. Софронов, и поэтому совершенно закономерно совсем молоденькая выпускница студии начала свою актерскую биографию в Театре Балтфлота, который работал в блокированном Ленинграде.

На площади Труда в зал, где действие прерывалось сигналом тревоги, собирались ленинградцы и балтийские моряки, чтобы аплодировать спектаклю «У стен Ле-

нинграда», смотреть пьесы Островского и Шекспира. Небольшая передвижная бригада, в состав которой входила и Людмила Макарова, давала выездные спектакли по пьесам Островского. Чуть ли не на всех фортах играла она в «Не все коту масленица», «Свои люди — сочтемся». Здесь в незабываемом 41-м проходила она первую школу актерского и гражданского мастерства. Позже и много позже она сыграла на сцене Большого драматического театра Снегурочку, Ксению в «Разломе», Анду в пьесе «Такая любовь», жену художника в «Шестом этаже», Анну в «Горе от ума», Анечку в «Оксане» и Наташу в «Трех сестрах», женщину, предательски изменяющую больному мужу, в «Палате». Это очень разнообразные роли. Но каждый образ, созданный артисткой, берет начало в школе военных лет.

Людмила Макарова — актриса лирико-комедийного дарования. В ее репертуаре нет ролей открыто героического пафоса, но каждая ее роль пронизана пафосом утверждения положительного, отрицания всего отжившего, пошлого, ненужного людям.

Работа с режиссером народным артистом СССР Г. А. Товстоноговым много дала для развития характерной, сатирической стороны таланта актрисы. Достаточно вспомнить ее Наташу в чеховских «Трех сестрах». В исполнении Макаровой Наташа — откровенная, подчеркнуто бестактная мещанка. Актриса открыто ненавидит и передает свою ненависть зрителям к этому «шершавому насекомому», проползшему в жизнь, чтобы паразитировать и пересчитывать серебро за обеденным столом.

Коммунистка Макарова ведет

большую общественную работу. У нее богатый опыт депутатской работы в Городском Совете депутатов трудящихся. К ней обращаются со своими заботами ленинградцы, зная, что найдут помощь и отзывчивую заинтересованность. Как авторитетный, опытный театральный работник народная артистка РСФСР Макарова сейчас избрана в президиум правления Всероссийского театрального общества и принимает самое активное участие в обсуждении и оценке всех спектаклей, выпускаемых ленинградскими театрами.

В каждый вечер ее выступления к ней обращаются тысячи зрителей — вот она, общественная роль актера! — со своими вопросами, мыслями, и образ, создаваемый ею на сцене, должен быть ответом на эти вопросы.

Вот выходит на сцену в легоньком платьице «пригородная де-

вочка» Анечка в «Оксане» Штейна, и актриса начинает со зрителями глубоко продуманную ею беседу о долге женщины, жены. Эта роль — одна из любимейших у Макаровой. Веселая девушка, «мечта курсантского выпуска», долгие годы любящая, но нелюбимая жена одного из этих курсантов-выпускников, ее Анечка, сердечный и мужественный человек, сумела завоевать любовь и уважение мужа.

Шесть лет играет Макарова эту роль и находит все новые грани, чтобы показать большую, неистожимую душу своей героини, ее неброский, но глубокий дар человечности. Такая Анечка находит отклик в тысячах зрительских сердец.

Каждой ролью говорить со зри-

телями, жить на сцене заботами, радостями, жизнью своих современников — такова творческая программа актрисы и коммунистки Людмилы Макаровой. Этой программе следует она во всей своей работе. Поэтому так глубоко лично прозвучали заключительные слова ее выступления на партийной конференции, с которого мы начали наш рассказ: «Если зритель находит на театральных подмостках ответы на волнующие его вопросы, если театр будит мысли, связанные с проблемами современности, то такой театр является современным в лучшем смысле этого слова».

М. ИЛЬИНА

На снимке: народная артистка РСФСР Людмила МАКАРОВА.
Фото В. Столярова



19 MAR 1988 Ленинградская правда Ленинград