

Макарова Людмила
Иосифовна

О.М.О.Б.

Ханума вечно молода

Народная артистка СССР Людмила Иосифовна Макарова отметила свой 85-летний юбилей.

Она родилась в Петрограде, в 1941 году окончила студию при Большом драматическом театре и была принята в труппу БДТ. В годы Великой Отечественной войны, отказавшись от эвакуации с родным театром, осталась в блокадном городе и работала в составе фронтовых бригад и труппе театра Балтийского флота. За что впоследствии была награждена орденом Отечественной войны II степени и медалями "За оборону Ленинграда", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.", "Тридцать лет победы в ВО 1941 – 1945 гг."

Вот уже более шестидесяти лет Людмила Макарова является ведущей актрисой Большого драматического театра. В молодости она вполне могла бы занять амплуа "голубой героини". Среди ее ролей первого десятилетия в БДТ – Клариче ("Слуга двух господ" К.Гольдони), Эбичейль ("Стакан воды" Э.Скриба), Леонора ("Девушка с кувшином" Л. де Вера), Снегурочка ("Снегурочка" А.Н.Островского) и др. Однако приход в театр в 1956 году Георгия Товстоногова круто изменил дальнейшую творческую судьбу актрисы. Режиссер стал давать ей роли, открывавшие новые грани ее актерского дарования, сочетающего лирическое начало с яркой характерностью, пленительную женственность – с ироничной колкостью, природную живость натуры – с поэтичностью.

Актриса всегда легко и непринужденно чувствовала себя и в драме, и



Л.Макарова

в комедии, и в водевиле. Она – мастер тончайших психологических ходов, что наряду с виртуозным владением театральной формой придает сценическим образам достоверность и многогранность. Множество ролей, сыгранных Людмилой Макаровой (а их более семидесяти), вошло в историю отечественного театра, это и Веселкина в горьковских "Варварах", и Катя в "Пяти вечерах" А.Володина, Лиза в "Горе от ума" А.С.Грибоедова. В легендарных "Трех сестрах" А.П.Чехова Макарова играла Наташу – милая, симпатичная, обаятельная ее героиня обладала поистине мертвой хваткой. В прославленных "Мещанах" М.Горького актриса сыграла Елену, которой безумно хотелось жить, дыша пол-

ной грудью, весело, безоглядно, и она буквально изнывала, попав в мрачную атмосферу дома своих хозяев, и не скрывала своего презрения к ним. Замаечившее на горизонте великолепие петербургской жизни заставляло пускаться во все тяжкие безоглядного флирта другую знаменитую героиню Макаровой – Анну Андреевну из комедии Гоголя "Ревизор". Иной была Ханума Макаровой в одноименной комедии А.Цагарели. Озорная и бескорыстная авлабарская сваха верила в торжество любви. Она готова была горы свернуть ради всеобщего счастья, и "не был рожден тот", кто смог бы помешать ей соединить сердца влюбленных. Энергичный характер Ханумы оказался необычайно близок характеру самой актрисы. И искрометный спектакль БДТ был обязан своим долголетним успехом прежде всего блистательному исполнению Ханумы Людмилой Макаровой.

Зал на спектаклях с участием актрисы всегда полон, благодарные зрители разных поколений, ловят каждое слово и каждый жест своей любимицы – подлинно народной артистки. Недаром в апреле 2001 года Л.Макарова была удостоена знака народной признательности "Созидатель Петербурга", а в 2006 году стала лауреатом высшей национальной премии "Золотая Маска" в номинации "За честь и достоинство". С честью и достоинством идет по жизни Л.Макарова, отдавая каждый миг своей жизни служению его величеству Театру.

Ольга СМЕРНОВА

Людмила - 1908-2001 - народ-с.г.