

ЕИ ХОТЕЛОСЬ преобразиться в бесприданницу, Любку Шевцову. Но первой ролью в театре была роль дятла в детском спектакле. Тоненькой, похожей на подростка, ей пришлось переиграть много ролей мальчишек, девчонок.

Дома раскроет Лида тетрадку с переписанной ролью, подойдет к ней сестренка Мана и спросит:

— Какую роль дали?

— Мальчишку Антона в «Иркутской истории».

— Ну, его сыграешь, — утешает ее младшая сестра. — Мальчишки у тебя получаются...

Мана, уткнув нос в учебники, начинает готовить уроки, гремит на кухне посудой мама, а Лида подперла голову ладонями, сидит и думает об Антоне. А потом торопится на улицу. Там столько ребят с грохотом носятся на самокатах собственной конструкции, обгоняют друг друга на трехколесных велосипедах, строят какие-то сооружения из песка. И в воздухе стоит такой шум, визг, хохот, что хоть уши затыкай! Лида смотрит на них, слушает и все подмечает. А завтра на репетиции уже что-то новое появится в роли: нужный жест, правильная интонация, особая мальчишечья походка.

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР театра Валентин Алексеевич Иванов неожиданно предложил Лиде попробовать сыграть Ксению в спектакле Лавренева «Разлом» в очередь с ведущей актрисой театра Евгенией Николаевной Лариной. В жизни Лиды Макаровой это было событие. После драчливых мальчишек и девчонок с торчащими в стороны косичками — вдруг Ксения. Первая серьезная роль.

Революция. Ломается с треском старое. Так непонятно новое. Девятнадцатилетняя Ксения, чтоб скрыть свою растерянность, дурачится, кривляется.

Первая роль

— Я ни черта в этой политике не понимаю... — признается она.

Как передать эти мысли, сомнения, которые будоражат душу Ксении?

По утрам Лида делала такую же прическу, как у Ксении, и уезжала на репетицию. Станет у кулис и смотрит, как двигается, как говорит Евгения Николаевна Ларина. Смотрит и думает, сравнивает и снова думает.

...Танцуют, падают крупные мокрые снежинки. У прохожих запорошены ресницы, волосы, снег обсыпал воротники пальто, улегся на плечи. Лида стоит и ждет свой автобус. Стоит, тоже обсыпанная мягким снегом, и смотрит на торопящихся людей, на проносящиеся мимо машины, автобусы. Смотрит на все вокруг, а думает об одной Ксении, перед глазами только что разведенные мезансцены, в ушах звучат реплики партнеров. И Лиде хочется отвечать им, хочется двигаться. Она тихонько шепчет слова роли, вот невольно сделала какое-то движение и почувствовала себя на какой-то миг Ксенией. Но вдруг замечает чей-то удивленный взгляд и снова возвращается к автобусной остановке, к мокрым снежным хлопьям.

Дома с нетерпением ждет завтрашней репетиции. А пока читает книжки о революции. Это важно для роли.

Нужно хорошо прочувствовать то время, когда происходили события пьесы. Потом перелистывает страницы книги К. С. Станиславского «Мастерство актера».

Ночью спит мама, уставшая за день, сестренки. Им, вероятно, снятся хорошие спокойные сны, а Лиде — нет, не спится. Тихонько вынырнет из-под одеяла и, не включая света, крадется на кухню.

Стоят безмолвные кастрюли на плите, не ворчит пузатый чайник. В соседнем доме ни огонька, тишина такая. А Лида снова и снова превращается в Ксению... И уже засыпая, она

продолжает мысленный разговор со своей Ксенией.

А утром опять запорошенная свежим снегом автобусная остановка. Опять репетиция. Что-то важное подсажала Маргарита Николаевна Колесова, сказала ласковое слово Валентина Абрамовна Чеханкова — и на душе теплее.

И вот спектакль поставлен! Лиду Макарову поздравили с успехом товарищи.

Но странное дело: радость от удачи вспыхнула, как спичка, и угасла. И опять в душе у Лиды сомнение, и опять она недовольна собой.

НАПРОТИВ ЕЕ ДОМА работают строители. Строят дома. Девчата — с обветренными, яркими лицами, в ладно сидящих фуфайках. Лида смотрит на них, и так ей хочется сыграть таких вот девчонок, красивых и веселых. Она любит их везде: в автобусе, когда они, немного усталые, возвращаются с работы; встречает их в театре, нарядных таких. Но больше всего они ей все же нравятся в рабочих комбинезонах, в замазанных раствором фуфайках. Именно такими она мечтает показать их на сцене. И мечта волнует ее, радует.

г. Орел.

Н. ГУЦЕВА.