

РАССКАЗЫ О
ЛЮДЯХ
ИСКУССТВА

25 сценических лет

ЛИДА СТОЯЛА перед приемной комиссией армейской генеральной студии. Юная, голубоглазая и... очень растерянная. Экзамен! Она впервые столкнулась так близко с настоящими артистами, которых до этого видела только в театре, на сцене.

А может, повернуться и выбежать на улицу?

— Ну-с, что же будем читать? — вдруг услышала она.

В ответ чуть слышно сказала:

— От павших твердынь Порт-Артура...

Потом долго молчала, не могла совладать с собой. Ей рассказывал отец, что из этого стихотворения сложили песню. Песню гневную, зовущую к борьбе, к революции. Ее пели на рабочих сходках и студенческих вечерах.

И вот первые строки:

От павших твердынь
Порт-Артура,
С кровавых маньчжурских
полей,
Калека солдат истомленный
К семье возвращался
своей...

Лида читала, и постепенно исчезала растерянность. Она забыла и про экзамены, и про людей, сидевших перед ней. Вся она была во власти могучей музыки стиха.

Ни слова солдат

не ответил,

Лишь к небу он поднял

глаза:

Была в них великая клятва

И будущей мести гроза...

И только когда закончила

читать, поняла: сейчас она

сделала что-то большое, мож-

жет быть, даже невозможное

для себя...

Члены приемной комиссии

молчали. Нарушил тишину

один молодой, порывистый.

— А вы, наверно, и поете?

— спросил он.

— Да,—ответила Лида.

— Тогда спойте что-ни-

будь,—попросил он все тем

же чуть хриплым голосом.

И она запела. Это был ка-

кой-то старинный романс,

неизвестно где услышанный

ей.

Не допев, девушка вдруг выбежала

из комнаты. На улице ее ждала

Люба.

— Что с тобой? — спросила под-

руга. — Я все слышала! Слышала,

как тот сказал — зачислить! Ты бу-

дешь актрисой, слышишь! — и она

порывисто обняла и поцеловала Ли-

ду.

А та не могла успокоиться. Ей по-

чему-то стало страшно. Актрисой. А

смогу ли? Театр — это что-то ог-

ромное и очень важное.

Они побежали за город, на зеле-

ный остров, усыпанный цветами.

Мягкая трава приятно охладила ру-

ки, лицо, плечи. Пришло успокоение.

Как отнесется к ее выбору отец?

Он ведь ничего не знает. Вспомни-

лось: в шутку он называл ее арти-

стой. Маленькая комнатка, где пи-

онеры играли свои спектакли, не вме-

щала всех зрителей. Тогда придума-

ла билеты с печатью, вырезанной из

картошки. Лида при этом воспомина-

нии улыбалась...

Отец тайне мечтал видеть дочь

горным инженером. Партизан, участ-

вовавший в борьбе за Советскую

власть на Дальнем Востоке, потом

мастерской высокой квалификации,

он хотел, чтобы его Лида открывала

людям богатства земли.

...В училище Лида увидела иной

мир. Нет, это совсем не легко, не

просто стать актрисой. Не так, как

представлялось бывало. Нужен по-

стоянный труд, труд нелегкий.

ЛИДИЯ ЯКОВЛЕВНА МАКАРОВА

окончила театральную

студию в канун Великой Отечествен-

ной войны. На Дальнем Востоке так-

же было тревожно. Именно в то

время молодая актриса впервые

встретилась с суровой жизнью по-

граничников. Пленяли их доброта и

мужество, сердечность и строгость.

Лиде imponировали сильные, воле-

вые характеры.

...Война катилась по стране. Суро-

вое дыхание ее чувствовалось и

здесь, в Спасске-Дальнем. Приходи-

ли эшелоны раненых. В те дни здесь

родился театр.

Очередной концерт давали в госпи-

тале. Лида вошла в палату. Койки.

Специфический запах лекарств. Со-

средоточенные лица раненых. При

ее появлении один из них отвернул-

ся. Ну, как найти путь к их сердцам?

Чем согреть души вот этих людей?

В памяти встали герои «Непокорен-



«На всякого мудреца довольно простоты»
Островского. Мамаева — заслуженная артистка
РСФСР Л. Я. МАКАРОВА.

Фото Н. Федорова.

ных» Горбатов. Лида присела на

край койки и тихо, словно разгова-

ривая сама с собой, начала читать.

Бойцы повернулись к ней и жадно

слушали. Когда увидела их потевле-

вшие лица, ощутила: они живо вос-

принимают ее рассказ о русских

людях, о тех, которых хотел сделать

рабами Гитлер и которые стояли

на смерть, умирали, но не покоря-

лись! Казалось, что они, ее слушате-

ли, забыли про свою боль, трево-

гу...

...Владивосток — город портовый.

Но приходил вечер, солнце тонуло

в морской дымке, загорались огни,

и город становился театральным.

Здесь Лидия Макарова впервые

встретилась с актерами и режиссе-

рами, чьи имена стали потом хоро-

шо известны. Это актер большой

жизненной правды Колофидин и

преданная всем своим существом

искусству Ольга Холина, Кисель-За-

горянский и Павел Алексеев... Нет,

теперь она уже не считалась начи-

нающей актрисой, Параша, Аннушка

и Варвара («Горячее сердце», «Бе-

дность не пороки» и «Гроза» А. Н. О-

стровского), Наталья и Василиса («Вас-

са Железнова» и «На дне» М. Горь-

кого) и, наконец, Инесса («День чу-

десных обманов» Р. Шеридана). Об-

разы, требующие разностороннего

дарования, горячего темперамента.

1945 год. Война с Японией. Осво-

бождение Советской Армией Ко-

реи.

Актриса до сих пор бережно

хранит письмо народного артиста

республики Андрея Присяжнюка

Товарищ по Владивостокскому

театру, он вспоминает: «Лидя, друг

мой, а ведь молодцами мы были с

тобой, помнишь, как вместе с на-

шими войсками мы шли по фрон-

товым дорогам Кореи?...»

Годы творческой жизни на Даль-

нем Востоке незабываемы. Они

оказали огромное влияние на фор-

мирование актрисы, ее художест-

венных пристрастий.

Однажды ей предложили роль

Катерины из «Укрощения стропти-

вой». Актриса колебалась. Не пере-

оценивают ли ее возможности? Ведь

роль шекспировской Катерины —

трудный экзамен. Надо раскрыть

характер женщины, которая не мы-

слила счастья без утверждения свое-

го человеческого достоинства. При-

мет ли зритель ее Катерину, лу-

кавую и женственную и в то

же время строптивую и

дерзкую? По крупницам лепи-

ла образ актриса — и он хо-

рошо удался ей.

Сценические образы, соз-

данные Лидией Яковлевой,

очень несхожи, но одинако-

во рельефны и выразительны,

словно выхваченные из самой

жизни. Поэтическая натура

представительницы дорево-

люционной России — Варень-

ка («Кольцов» В. Кораблино-

ва), страшная «туманного

завтра» Аркадина («Чайка»

А. П. Чехова), ищущая возвы-

шенной любви Параша («Го-

рячее сердце» А. Н. Остров-

ского). Наряду с образами из

русской и зарубежной класси-

ки в репертуаре актрисы

все чаще появляются образы

современников, героев наших

дней — Надежда из «Кали-

новой рощи» Корнейчука и

Юлька из «Совети» Чепури-

на, Суходолова — «Сонет

Петрарки» Погодина.

...Во время спектакля «Ви-

риния» Сейфуллиной в театр

позвонили:

— Только что по телетайпу

получен Указ — Лидии Ма-

каровой за большие заслуги

в развитии советского теат-

рального искусства присвоено

звание заслуженной артистки

РСФСР.

ВОТ УЖЕ ШЕСТОЙ ГОД

работает Лидия Мака-

рова в старейшем русском

театре — Ярославском имени

Федора Волкова, недавно

удостоенном наименования —

академический. Художественной

выразительностью, рельефностью

образов и правдой характеров

отмечены работы актрисы на этой

сцене. В спектакле «На всякого

мудреца довольно простоты» О-

стровского она талантливо воссоз-

дала образ Клеопатры Мамаевой — этой

светской львицы. Роль сыграна ярко

и зло. Глубоко раскрыт Макаровой

характер Василицы в «Каса маре»

И. Друце. Ее Василица, простая мо-

лдавская крестьянка, убеждает нас в

том, что быть счастливой — это не

только умение, а и талант. Талант

быть щедрой, доброй к людям.

Запоминается и Василиса Мелен-

теева в одноименной пьесе Остро-

вского. Василиса становится самым

активным лицом драмы. Да, она

придворная интриганка, но она же и

несчастная жертва тирании. Этот об-

раз крупный масштабный.

...Мы в квартире Макаровой. Через

раскрытую дверь, ведущую на бал-

кон, видна Волга. Лидия Яковлева

смотрит на уходящую до самого го-

ризонта «главную улицу» России.

— Теперь, — говорит она, — мое

время занято работой над новой

ролью. Мы начали репетировать

пьесу Николая Севера «О первых

днях». Мне поручена роль бригади-

ра строителей Евгении. У моей ге-

роини сильный характер. Она чело-

век, умеющий понимать людей, со-

греть их. Она сурова и лирична.

Спасск-Дальний и Владивосток,

Ставрополь и Рязань, Воронеж и

Ярославль... Четверть века прожи-

то на сцене. Прожито в кругу самых

разнообразных героинь, всегда не-

сущих на себе печать обаяния и та-

ланта актрисы.

И. КАМЕНЕВ,

нештатный корреспондент отде-

ла культуры и учебных заведе-

ний «Северного рабочего».