Инна МАКАРОВА:

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Я ДАВНО уже не играю комсомольских ролей. Мои героини теперь — женщины средних лет. Но и сейчас я получаю письма, адресованные Любе Шевцовой, Кате из «Высоты», Варе из фильма «Дорогой мой человек»: картины смотрит новое поколение зрителей, и милые мои девчонки не стареют. Как я радуюсь этим письмам и как корю себя, когда не успеваю отвечать!

Дорогие красные следопыты из специальной школы-интерната в городе Балахне! Я обязательно пришлю вам адреса оставшихся в живых молодогвардейцев.

Спасибо вам, Виктор Аверьянов, из города Владимира. «При случае прошу вас, заезжайте», — пишете вы. Буду во Владимире, непременно зайду.

Милая Люба Киселева из Новокузнецка! Твое доброе, умное и, мне даже хочется сказать, талантливое письмо я перечитывала много раз. Позволь мне процитировать: «Вы, должно быть, очень счастливы, и не потому, что известны и популярны, а потому, что вас так любят люди, потому что вы — актриса». Да, я могу считать себя счастливой, потому что мне довелось сыграть в кино прекрасных людей и через эти роли приобщиться к их судьбам, к их жизни, к их товарищам. Я даже становилась как бы их представителем, их доверенным лицом...

После «Высоты» я на много лет стала Катей. Не было случая, чтобы меня не окликнули со стройки, если я проходила мимо. И замечательно было то, что и сама я себя чувствовала строителем. В самом деле, съемочная группа провела на строящейся домне три с половиной месяца, и мы не только преклонялись перед профессиональным мастерством монтажников-высотников, их собранностью, целеустремленностью, но и сами многому научились. И даже принимали на себя какую-то долю их каждодневного риска, хотя Николай Рыбников любит рассказывать о том, как кинематограф обманывает зрителя с помощью комбинированных съемок...

Я настолько чувствовала себя Катей, что всерьез заинтересовалась «Строительной газетой», а когда строился в Москве Калининский проспект, где работало немало высотников, каждая сводка погоды выслушивалась уже не с намерением решить наконец, что надевать, плащ или пальто, а с чисто профессиональным интересом к условиям работы.

В заключение хочу пожелать всем моим юным адресатам-комсомольцам: будьте такими, чтобы для нас, актеров, стало счастьем создать ваши образы в кино.

«Советское кино» №6 1968 г.