

В ОЖИДАНИИ ТЕЛЕФОННОГО ЗВОНКА

МЕНЬШЕ ВСЕГО Инна Макарова похожа на знаменитую киноактрису. Скорее — на учительницу старших классов. Тем более что ее рабочий стол завален тетрадами, книгами, пластинками «Супрафон» с учебным курсом французского языка. Почему именно французского? В недавно законченном фильме «Урок литературы» Инна Макарова выступила в роли учительницы иностранного языка. Эта работа и сейчас еще самая близкая, ей пока принадлежат мысли и чувства актрисы.

В тот день, когда мы разговаривали, Инна Макарова ждала телефонного звонка. картину повезли показывать студентам МВТУ им. Баумана и к вечеру обещали позвонить, рассказать, как прошел просмотр. Понравится ли студентам фильм?..

Ох, как трудно актеру иногда бывает привыкнуть к мысли, что сыгранная им роль перестала быть лишь явлением в его жизни, частицей его самого и стала достоянием многих и многих людей! У Инны Макаровой состояние любви и нежности к только что сыгранной роли длится до тех пор, пока не произойдет встреча с новой героиней.

Скоро ли произойдет такая встреча — сказать трудно. Ведь до «Урока литературы» и фильма «Новенькая», в котором Инне Макаровой поручена небольшая роль, популярная, любимая зрителями, талантливая актриса три года совсем не снималась, а до этого многие годы появлялась на экране только в эпизодах.

Последняя работа Инны Макаровой, с которой знакомы зрители, была в фильме «Женщины». Эта роль, похоже, впитала артистический и жизненный опыт актрисы, хотя сама Инна Макарова не склонна выделять ее из «послужного» списка: ведь и в образы Любки Шевцовой («Молодая гвардия»), Варвары («Дорогой мой человек»), других киногероинь актриса стремилась вложить все, что к тому времени знала о жизни и чему ее научили известные вгиковские педагоги Пыжова, Бибииков, Рошаль.

Фильм «Молодая гвардия» оказался счастливым крещением, своеобразной путевкой в жизнь целого актерского выпуска ВГИКа — Инны Макаровой, Вячеслава Тихонова, Людмилы Шагаловой, Нонны Мордюковой и других. Сейчас это звезды советского кино, тогда они были никому не известными начинающими актерами, недавними выпускниками. Пленка запечатлела удивительный актерский ансамбль, спаянный пятью годами совместной учебы, воспитанный профессором Сергеем Герасимовым, снятый в одном фильме режиссером Сергеем Герасимовым.

Недавно фильм «Молодая гвардия» повторно вышел на экраны и был показан по телевидению. Есть в этом фильме эпизод, разбираемый едва ли не во всех кинохрестоматиях:

...Концерт для немецких офицеров, пора объявлять «гвоздь» программы — Любку Шевцову, а ее все нет и нет. Внезапно появляется она, запыхавшаяся, со счастливым лицом — задание выполнено. И, несмотря ни на что, небрежно бросает конференсье: «Не забудь сказать — выступает известная артистка областной Луганской эстрады». Тщеславие? Да. Но и верность себе, и мужество, и попытка забыть только что пережитый страх.

В лучших ролях Инны Макаровой всегда найдется что-то «от Любки Шевцовой».

Героини Инны Макаровой непосредственны. Внешняя простота сочетается у них с душевной глубиной. Они суровы на вид, порой даже грубова-

ты, но способны на самопожертвование, на всепоглощающее чувство. Цельность духовной жизни — вот что, пожалуй, в первую очередь отличает их.

Героини Инны Макаровой с радостью узнавались в зрительных залах. А ведь в «узнаваемости» героя не только залог популярности актера, но и его настоящему большая творческая удача.

«Узнаваемость» можно объяснить колоссальный зрительский успех фильма «Женщины» и, в частности, героини Инны Макаровой, деревенской девчонки, служащей сначала домработницей, испытывающей серьезный дефицит кавалеров и мечтающей о тихом семейном счастье. К концу фильма Дуська по-прежнему испытывает недостаток в кавалерах, хотя и одевается по-модному, танцевать научилась по-модному, вот только о тихом семейном счастье уже не мечтает. Как будто бы все та же и... нет, уже совсем другая. На наших глазах происходит становление человека, становление личности.

В каждой роли, сыгранной Инной Макаровой, проявились тщательность и меткость ее наблюдений. В фильме «Дело Румянцева» ее героиня Нонна появляется на экране буквально на минуту, но и этого, оказывается, достаточно для актрисы, чтобы показать убожество человека, во имя сохранения собственного благополучия готового на любую подлость.

Инна Макарова никогда не спрашивает себя, должен ли актер в жизни уметь делать то, что ему приходится делать на экране. Она всегда стремится узнать профессию своей героини как можно ближе. Снимаясь в фильме «Высота», актриса три месяца подряд поднималась на строительство высотной домны. И невозможно не заметить, насколько по душе героине фильма опасная, чисто мужская профессия монтажника-верхолаза. В последней картине «Урок литературы» при озвучивании актрису вполне мог бы заменить специалист. Но Инна Макарова взялась за учебник. И если она с увлечением говорит на, казалось бы, случайную тему, то, значит, это имеет непосредственное отношение к будущей роли.

Сейчас такая «случайная тема» Инны Макаровой — спортивная гимнастика. Объясняется все просто: в новом фильме Павла Любимова «Новенькая» актрисе предстоит сыграть тренера по спортивной гимнастике. Поэтому она много времени проводит на тренировках гимнастов. У нее даже появилась собственная любимица — Лариса Петрик.

Инна Макарова ревниво относится к тому, что актер в театре может совершенствовать роль от спектакля к спектаклю. Киноактер лишен такой возможности: порой он смотрит на экран, и у него возникает сильное желание вернуться к своей роли, сыграть ее заново. Роль Кати в фильме «Высота» была созданием единовременным. Юлия Борисова на сцене театра встречается с героиней «Иркутской истории», во многом напоминающей Катю, на протяжении нескольких лет. Разве не станет тут завидно?

Театру Инна Макарова по-доброму завидует еще и потому, что он позволяет актеру сегодня выступить в современной пьесе, а завтра — в классиче-

ской драме. Классика занимает в ее жизни особое место. Хотя актрисе довелось встречаться с ней не так уж часто. В кино всего лишь один раз — роль Анфисы в «Женитьбе Бальзамина». Инна Макарова любит Толстого, Чехова, Достоевского. Надеется и сама работать над созданием экранного образа героини русской классики.

Инна Макарова много ездит. По личным делам? Нет. На натурные съемки? Тоже нет. Ее выбирают в жюри республиканского фестиваля, зовут на празднование Дня шахтера, приглашают в Болгарию, и она никогда не отказывает. Возможно, это ей нравится. Возможно, кажется необходимым.

Но как бы ей ни пришлось заседать в жюри, праздновать День шахтера с шахтерами, а День рыбака — с рыбаками, я думаю, она предпочла бы чаще сниматься в интересных ролях.



Заслуженная артистка РСФСР Инна МАКАРОВА.

И здесь приходится сказать о том, что составляет боль сердца самой актрисы. За двадцать лет работы в кино Инна Макарова сияла всего лишь в пятнадцати ролях. Это обидно и трудно понять поклонникам ее таланта.

Быть может, нет ролей? Быть может, в актрисе по-прежнему видят лишь эталонную исполнительницу цельных и непосредственных натур? Но ведь в фильме «Женщины» Инна Макарова сыграла не столько характер, сколько процесс его развития. И разве это получилось у нее убедительно? Разве мы не поверили в духовное раскрепощение ее героини?

Но годы простоя, неудовлетворенное желание играть много и играть по-разному не влияют на тщательность ее выбора. Случается, актриса отказывается от главной роли. Потому что ждет встречи с новым человеком, а ей предлагают «повторение пройденного».

Кто знает, быть может, сейчас зазвонит телефон и ей предложат интересную роль. А пока Инна Макарова в ожидании самого главного в ее жизни звонка...

Н. НАЗАРОВ