

"Московская кинонеделя"
впервые 1969г

Инна МАКАРОВА

РОЛЬ Любки Шевцовой в фильме С. Герасимова «Молодая гвардия» дала Инне Макаровой не только путевку в жизнь (этой работой она защищала право называться актрисой), но и принесла ей огромную народную популярность—таков был фильм и такова была роль. С тех пор прошел двадцать один год, в кинематограф пришли сотни молодых способных актрис, но ни одна из них не затмила очень земного, очень человеческого таланта Инны Макаровой. И все так же она пользуется большой любовью у зрителей, хоть и не так часто им приходится видеть ее на экране.

И действительно, с грустью приходится констатировать тот факт, что эту прекрасную актрису непростительно мало снимают—ведь со времени своего блестящего дебюта она сыграла немногим больше двадцати ролей. Из них наиболее объемно и зримо ее представляешь всего в нескольких — в роли Любки Шевцовой, Кати в картине «Высота», Вари Степановой в фильме «Дорогой мой человек» и Дуськи в киноленте «Женщины» — то есть именно в тех ролях, драматургия которых дала ей возможность раскрыть свое дарование наиболее полно и широко.

Когда говорят о Макаровой, обязательно употребляют слово «достоверно» — «достоверно воплотила», «достоверно сыграла»... Действительно, актриса обладает необыкновенной способностью быстро и легко осваивать профессию человека, о котором она рассказывает с экрана, равно как отличается удивительной точностью внешнего рисунка ее ролей (достаточно вспомнить в этой связи Катю в «Высоте» или Нонну Снегиреву в «Деле Румянцева»). Эти компоненты и складываются в слово «достоверно».

Но для того чтобы тронуть сердца зрителей, мало только достоверности. Нужны еще значительность и цельность характера и глубина переживаний. Разве не это главное в каждой роли Инны Макаровой, разве не ощущаем мы в ее работах ее гражданскую позицию, ее размышления о жизни! Именно этим и дорого нам творчество актрисы.

На этой неделе на суд зрителей Инна Макарова представляет свою новую работу — в фильме «Новенькая» она сыграла тренера детской спортивной школы.

— Мне было интересно сниматься в этом фильме, который я назвала бы не фильмом о спорте, а фильмом о поэзии спорта, — говорит Инна Владимировна. — Прежде чем приступить к работе над ролью, я постаралась получше узнать наш спортивный мир, разглядеть его изнутри, если так можно выразиться. Я много раз присутствовала на тренировках гимнасток из сборной команды страны, наблюдала, как тренируются начинающие. И поняла, насколько благороден труд той, которую я должна сыграть. Приходят девочки заниматься гимнастикой. Они видели соревнования — это увлекательно и красиво, и пока их привлекает не сам спорт, а его внешняя сторона. Их первый тренер в детской спортивной школе это прекрасно понимает, и, давая им первые уроки мастерства, он потихоньку начинает прививать им любовь к спорту, воспитывать в них упорство и волю — то, без чего не достигнуть победы. От того, насколько душевно чутко и деликатен этот первый тренер, насколько он терпелив и одновременно настойчив, во многом зависит, получится ли из робкой девчушки настоящий спортсмен. Это большой и умный труд.

Такой я видела свою героиню и такой старалась ее сыграть. Насколько это мне удалось, судить зрителям.

Сейчас я снимаюсь у режиссера Л. Кулиджанова в экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Мне поручена небольшая роль Настасьи. Что привлекло меня в ней? Ну, во-первых, играть классику всегда интересно, во-вторых, радует новизна характера. Говорить подробно об этой работе рано — съемки фильма только начались.

Э. ГАЙДАРОВА.

