5
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
г. Москва
16 ФЕВ 1972

ТАКОЙ КРУПНЫЙ ХАРАКТЕР...

Инна МАКАРОВА,
народная артистка РСФСР

СОВСЕМ недавно гостеприимные горьковчане встречали участников II Всесоюзного фестиваля фильмов о рабочем классе. Пять дней в переполненных залах крупнейших кинотеатров города демонстрировались новые художественные и документальные ленты. Интерес к ним был огромный. Рабочие и инженеры, судостроители с «Красного Сормова» и автозаводцы с пристрастием судили фильмы, созданные на тему, кровно их волнующую. А в небольшом кинозале Горьковского дома офицеров собиралось жюри, членом которого была и я. Мы просмотрели восемь художественных и двадцать шесть документальных фильмов, представленных на конкурс киностудиями страны. О многих из этих произведений писали и, вероятно, еще будут писать. Я хочу поделиться общими впечатлениями и наблюдениями.

...Стрелки часов приближались к полуночи, пепельницы на столах отяжелели от окурков, а наше жюри все никак не приходило к решению: каким фильмам отдать призы?

Новые художественные фильмы на производственную тему жюри и зрители смотрели одновременно с документальными. При этом мы не раз убеждались, что по остроте и актуальности проблем, связанных с рабочей темой, документальный кинематограф нередко идет впереди кинематографа игрового. В документальном фильме открывается нам жизнь тех, кто с гордостью говорит о себе и своих товарищах — «рабочий человек».

И еще одно обстоятельство нельзя не отметить.

В дни фестиваля в Горьком проходил ретроспективный показ знаменитых старых картин, таких, как «Встречный», «Юность Максима», «Комсомольск», «Большая семья», и других. В соседстве с ними некоторые конкурсные картины, прямо скажем, чувствовали себя не слишком уютно.

Наверное, я сужу строго. Ведь сегодня уже создан добрый десяток художественных фильмов о рабочем классе, а два года назад, на Первом всесоюзном кинофестивале, еще не было ни одного. Однако, далеко не всем мастерам художественной кинематографии оказалось под силу то, с чем успешно справились документалисты.

Гимном труженику прозвучала «Поэма о рабочем классе» (авторы сценария — Л. Ошанин и Б. Рычков, режиссер — Б. Рычков). В рассказе о рабочей династии Промаховых, о связи поколений открывается подлинная поэзия труда.

В документальном фильме «Валмиерские девушки» (автор сценария А. Леиньш, режиссер И. Селецкис) все начинается обычно — идут девушки на комбинат, производящий стекловолокно, хорошо трудятся, в выходные отправляются на танцы... Но в этом привычном «зачине» своя контрастная мысль — женские, женские лица, а парней — ох, как мало... Что же делать девушкам, мечтающим не только обрести интересную специальность, но и свой дом, свою семью? И снова мы видим комбинат и девушек на танцах... Короткие интервью: «Нравится вам здесь? — Нет. — Нравится? — Нет!» И одна за другой уезжают девушки с комбината... Это важная государственная проблема, и авторы стремятся привлечь к ней внимание, обсуждая ее с коммунистами и комсомольцами комбината.

Другая работа Рижской киностудии — «Твой день зарплаты» (автор сценария и режиссер — Г. Франк). На этот раз предметом исследования рижских кинематографистов стало то новое, что принесла с собой экономическая реформа. Яркая, живая форма кинорассказа, свободные интервью в кадре — все подчинено анализу сложной проблемы: материальная заинтересованность и повышение производительности труда.

Не менее интересна лента, привезенная ленинградцами — «Бригада». Здесь темы производственные тесно переплелись с нравственными проблемами.

«Нарынский дневник» снят на «Киргизфильме» А. Видугирисом (он автор сценария и режиссер) и оператором Н. Рышковым. Строительство плотины. Подолгу, внимательно всматривается камера в лица людей, и появляется в фильме прекрасная новелла о пожилом экскаваторщике, днем строящем плотину, а по вечерам... карусель для детей. Цель жизни этого человека — нести людям радость, добро. В закадровом тексте авторов картины есть такая фраза: «Пока мы снимали карусель, плотина выросла еще на десять метров». Фраза, поначалу вызывающая улыбку: что же, уж не проглядели ли авторы главное?! Нет, конечно. Пройдут годы, строители плотины, люди сложных судеб и интересных характеров, уйдут на новые стройки, и не только гигантское это сооружение, но и короткий документальный фильм «Нарынский дневник» расскажут нам о героях эпохи. Ведь средствами документального кино в фильме воссозданы образы действительно художественные — глубокие, эмоциональные, волнующие душу. Благодаря таким фильмам необыкновенно расширяется круг наших знаний, ближе и дороже становятся зрителю люди рабочей профессии.

В картине «Иртыш — Караганда» западает в душу история выпускника московского вуза Алеши, одного из участников создания канала Иртыш — Караганда, чья жизнь оборвалась здесь, на стройке. Невольно мне вспоминается памятник в болгарском городе Пловдиве в честь русского солдата. Все его называют Алешей. Не его ли «брат» молодой строитель Алеша?

А что же рассказали нам о рабочем человеке художественные фильмы?

К удачам можно, по-моему, отнести картину молодого режиссера А. Сурина «Антрацит» по сценарию Э. Володарского. Очередной шахтерский рекорд. Но за цифрами встают перед нами живые, любящие свой труд люди. По духу своему «Антрацит» близок двум документальным фильмам — «Шахтерскому характеру» («Киевнаучфильм») и небольшому фильму казахской студии «Династия шахтеров». В них говорится не только о комбайнах и новой технике, речь идет о взаимоотношениях шахтеров, о замечательной шахтерской дружбе, о профессиональной гордости и умении.

Но, пожалуй, для меня как актрисы самым интересным на фестивале было увидеть «крупным планом» на экране лица людей, заглянуть в их духовный мир, проследить зарождение и движение мысли.

Это относится и к документальному, и к художественному кино. Трудно забыть лицо бригадира Пшеничного («Шахтерский характер»), запечатленное в тот момент, когда он просто сидел и думал.

В художественном фильме «Ночная смена» (режиссер Л. Менакер) мне представляется главной удачей актерская работа Ю. Толубеева. Его бригадир Пономарев — старый рабочий, партиец, душа и совесть стройки. И молодые, и те, кто постарше, тянутся к нему за советом. Здесь раскрывается тема преемственности поколений. Характер Пономарева, его честность, бескомпромиссность, требовательность к себе мы явственно ощущаем и в молодом герое диспетчере Грибове, и в девчонке-стрелочнице...

Думается, что в данном случае не только драматургический материал и мастерство актера внушили нам веру в подлинность характера старого рабочего, но и нравственный облик самого Ю. Толубеева. Мы верим Ю. Толубееву — Пономареву, как верили ему и в других его ролях. На экране возникает яркая индивидуальность рабочего человека, труженика, рожденная талантом и яркой индивидуальностью артиста.

Индивидуальность! Это то, что всегда интересно, чрезвычайно ценно в художнике.

И не случайно, я думаю, жюри фестиваля единодушно отметило таких ярких актеров, как Ю. Толубеев, Н. Сергеев, Н. Мордюкова, Н. Рыбников, В. Владимирова, и других. Почти у каждого из этих актеров были в прошлом фильмы и роли, возможно, значительнее, но как прекрасно, что они по-прежнему увлечены поисками образа рабочего человека, его яркой индивидуальности. Меняются моды, вкусы, но интерес к крупным, своеобразным характерам остается непреходящим.

В этой связи хочется повторить то, о чем не раз уже говорилось: важные фильмы, в особенности фильмы на рабочую тему, должны создаваться с учетом лучших актерских сил.

Напомню, что такие актеры, как Б. Андреев, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Чирков, завоевали признание у зрителей именно в фильмах о рабочем классе, принеся этим картинам славу и долгую жизнь. И эту традицию надо продолжать.

...Горьковчане тепло провожали нас. Благодарили за фильмы, просили приехать снова. Мне хочется верить, что в недалеком будущем мы приедем к ним с новыми картинами, в которых найдут свое отражение большие проблемы сегодняшнего дня, все то, что волнует наших современников.

гор. ГОРЬКИЙ—МОСКВА

Кадр из документального фильма «Валмиерские девушки».

Ю. Толубеев и А. Чернова в фильме «Ночная смена».