



ИННА МАКАРОВА

Инна Владимировна Макарова пришла к зрителям большой победной ролью в фильме своего учителя С. А. Герасимова «Молодая гвардия». Роль Любки Шевцовой дала И. Макаровой не только путевку в жизнь — этой работой она защищала право называться актрисой, — но и принесла ей огромную народную популярность. За эту свою работу И. Макарова была удостоена звания лауреата Государственной премии СССР. С тех пор прошло много лет, но очень земной, очень человеческий талант Инны Макаровой все так же радует сердца зрителей.

В творчестве Инны Макаровой сочетаются элементы комедии и драмы, яркая характерность и гротеск. Достаточно вспомнить в этой связи такие ее работы: Варя («Дорогой мой человек»),

Нонна («Дело Румянцева»), Настасья («Преступление и наказание»), Анфиса («Женитьба Бальзаминова»), Мария («Русское поле»), Надя («Девчата») и другие. Роли, сыгранные Макаровой, отличаются удивительная достоверность и точность внешнего рисунка. Но для того чтобы тронуть сердца зрителей, мало только достоверности. Нужны еще значительность и цельность характера, глубина переживаний. Разве не это главное в каждой роли Инны Макаровой, разве не ощущаем мы в ее работах гражданскую позицию, глубину размышлений о жизни!

На этой неделе киноактриса представляет на суд зрителей свою новую работу в фильме «Еще не вечер». Она исполняет здесь роль мастера одного из цехов автомобильного завода — Инну Ковалеву.

Эта роль была специально написана сценаристкой Майей Ганиной для Инны Владимировны. В галерее созданных Макаровой образов женщина-представительница рабочего класса нашей страны — не исключение. Больше того, одной из лучших ее работ по праву считается роль монтажницы Кати в фильме «Высота». И ее героиня в картине «Женщины» тоже трудится в большом рабочем коллективе. Но если Дуську в «Женщинах» никак не назовешь положительной героиней нашего кинематографа, то Инна Ковалева в фильме «Еще не вечер» — настоящая представительница этой славной когорты.

— Работа большая, серьезная, я бы даже сказала этапная в моей творческой биографии, — говорит актриса. — Играть ее было нелегко прежде всего потому, что в драматургии роли нет острых сюжетных ситуаций, хотя элемент неожиданности для зрителей в ней все-таки присутствует. Не в этом суть. Главное — мне выпало счастье сыграть роль своей современницы, которую я полюбила за душевную щедрость, организаторский талант, за творческое отношение к любому делу, к какому бы она ни прикасалась.

Сейчас Инна Владимировна вновь на съемочной площадке — ей предложена большая интересная роль, о которой мы расскажем, когда фильм будет готов.

Л. МИШИНА.