

О ПРОСТОТЕ И СЛОЖНОСТИ ОТНОШЕНИЙ



Премьера
фильма
Сергея
Герасимова
«Дочки-матери»

В том, как начинается фильм Сергея Герасимова «Дочки-матери», снятый по сценарию Александра Володина, есть определенная неожиданность. Девушка приезжает в дом, где живет семья, внешне очень благополучная, с укладом жизни и привычками очень ей далекими, и безапелляционно заявляет хозяйке дома, что она ее дочь. А затем, когда выясняется, что это ошибка, девушка благодаря пониманию и добросердечию Елены Алексеевны Васильевой несколько вечеров проводит в этой семье.

Стало привычным, что с каждым новым фильмом С. А. Герасимова в кинематографе появляется новый интересный актер или актриса. В фильме «Дочки-матери» такая новая актриса, исполняющая одну из главных ролей, — студентка мастерской С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой Любовь Полехина. Другие главные роли в фильме играют мастера старшего поколения: Т. Макарова, И. Смоктуновский и сам С. Герасимов.

Роль Елены Алексеевны, которую играет Тамара Федоровна Макарова, на мой взгляд, имеет принципиальное значение в нравственной основе фильма. Собственно, это она главная героиня фильма. То обстоятельство, что на Елене Алексеевне держится весь дом, две избалованные дочери и достаточно избалованный муж, при том, что сама она увлеченно работает, этим в наше время никого не удивит. Но вот то, какой предстает перед нами сама Елена Алексеевна, ее внешний и духовный облик заслуживают серьезного разговора.

Мне запомнились два интервью, которые передавали по телевидению в конце прошлого года. Одно с Аркадием Райкиным, а другое — последнее интервью с Василием Шукшиным. Два таких разных человека, два замечательных художника говорили, как о самом главном, о необходимости добра в людских отношениях. А ведь ни того, ни другого нельзя обвинить в призыве к «добренному» или в непротлении злу. И Василий Шукшин, и Аркадий Райкин в своем искусстве ненавидят и уничтожают зло во всех его проявлениях. И в то же время это бесконечно добрые художники.

Есть люди, от рождения наделенные достоинством и доброжелательностью, от миомолетного общения с которыми улучшается настроение. И долго потом с благодарностью вспоминаешь такого человека. И, наоборот, как часто приходится страдать от грубого слова или грубого тона. От беспричинной злости, которую кое-кто безнаказанно позволяет себе выплескивать на других. И не то самое страшное, что подгулявший командировочный испортит настроение соседу по гостинице, а то, что у себя дома он такой же стиль поведения прививает своим детям.

Культуру человеческих отношений надо постоянно воспитывать. Тут нельзя положиться на образование или даже на трудовые качества человека...

Участие в судьбе другого человека не по обязанности, а по естественной душевной потребности — вот то, как мне кажется, общественно ценное зерно роли, которую исполняет Тамара Федоровна Макарова.

Терпимость и понимание Еленой Алексеевной мужа, ее радость при встрече со старым другом их семьи и, наконец, вся линия ее отношений с Ольгой говорят о большой душевной силе этой женщины, от соприкосновения с которой окружающим становится лучше, интереснее жить...

Елена Алексеевна руководит балетным кружком, она подчеркнута подтянута, хорошо одета. Дома мы ее видим все время чем-то занятой. Она убирает комнаты, шьет, стряпает, все это делается ловко, без суеты. Елена Алексеевна бдительно стережет душевный комфорт своей семьи. Но вот появляется Ольга и, как лакмусовая бумажка, проявляет все характеры, населяющие этот дом. Но даже когда Ольга сделала самое страшное для Елены Алексеевны — сказала Вадиму Антоновичу, что жена считает его слабым, недостаточно волевым человеком, она не груба с Ольгой. Она

понимает, что Ольга сказала это не со зла, а от незнания более тонких связей, от примитивно понятых граней добра и зла в человеческих отношениях. И, простив это Ольге, Елена Алексеевна, когда та собралась уезжать, ранним утром ловит такси и трогательно прощается, провожая свою необычную гостью.

Ольга воспитана в детском доме, она учится в ПТУ и сама зарабатывает на жизнь. Общественница. Физическое и душевное здоровье позволяют ей думать не только о себе. Она разыскивает мать с единственной мыслью помочь ей. Вдруг она, Ольга, материально независимый человек, нужна своей матери, когда-то оставившей ее из-за нового мужа? Большая художественная удача создателей этого образа в том, что высокие трудовые и гражданские качества, угадываемые в этой девушке, не всегда сочетаются с ее пониманием сложности человеческих отношений.

«Я всегда говорю правду!» Ну что может быть лучше! Всех детей учат говорить правду. Да не все, к сожалению, это делают. А вот Ольга говорит. Но говорит даже тогда, когда говорить не следовало бы. Ведь смертельно больному правду не говорят! Вадим Антонович, конечно, не смертельно больной, он, видимо, среднеспособный, но с претензией на талантливость человек. Ольга так ему и говорит, что не всем же быть талантливыми, не почувствовав при этом, какую душевную боль она доставляет не только Вадиму Антоновичу, но затем и самой Елене Алексеевне, всю жизнь оберегающей мужа от подобных огорчений.

Есть еще один персонаж, который своим успехом напоминает Вадиму Антоновичу о его собственной «несостоявшейся» судьбе. Это друг их, Петр Никанорович Воробьев, которого играет С. Герасимов. В этом доме его, динамичного, талантливого, все любя, радостно встречают, даже, казалось бы, ко всему равнодушные девушки Галя и Аня, даже сам Вадим Антонович. Но он не может простить своему другу успеха, уровня его деятельности. И праздник, к которому готовилась вся семья, не состоялся. Не осталось времени на праздник... Можно было бы сравнить эту тему фильма с вечной проблемой Моцарта и Сальери. Но Вадим Антонович — не Сальери. Он человек добрый. Он нашел в себе силы не развивать начавшийся конфликт, а, наоборот, проявить к жене душевное тепло, которое, видимо, и является основой их жизни.

Пребывание человека в новой, не привычной для него обстановке — благодарный материал для игры актера. И в этом направлении, на мой взгляд, и осуществились самые интересные творческие находки в фильме.

Хорошо, что на курсе нашлась студентка, так точно совпадающая с замыслом образа. За Ольгой — Полехиной интересно следить даже тогда, когда она просто наблюдает чужую жизнь. И если две девушки, Галя (Л. Удовиченко) и Аня (С. Смехнова), прекрасно контрастирующие с образом Ольги, не понимают, почему это Елена Алексеевна возится с этой девицей, которая им не интересна, просто не нужна, то Ольге, напротив, они интересны. И, более того, она даже пытается немедленно защитить интересы одной из них, когда видит несправедливость. Но как она это делает! Опять-таки слишком категорично и прямо.

Есть люди, с которыми хорошо только в благополучной жизни, но в беде они не помощники. А вот Ольга, этому веришь на протяжении всего фильма, при всей неуклюжести, прямолинейности ее характера не подведет в беде. Нравственный потенциал этой девушки — в ее готовности отдавать себя служению другим людям.

Так и заканчивается фильм. Узнав, что ее родная мать — опустившаяся, пьяная, вовсе не похожая на любимую ею Елену Алексеевну женщина, Ольга снова берет коробку с тортом и едет к ней. А вдруг Ольга нужна ей? Вдруг она ей как-то поможет?..

И. МАКАРОВА

народная артистка
РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.