

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Когда я читала проект новой Конституции СССР, вспомнилась мне моя роль в давнем уже фильме Иосифа Хейфица и Юрия Германа «Дорогой мой человек». У геолога Вари, моей героини, есть там такие слова: «У меня тоже есть дело, которому я служу». Речь идет о том, что ей мало так называемого личного счастья, мало быть тенью любимого человека, помимо этого, ей необходимо чувство собственной значимости, нужности людям, а это дает ей дело, которому она служит.

Моя актерская судьба, можно сказать, была ко мне благосклонна: мне довелось создать в кинематографе целый ряд образов женщин-современниц, а для любого актера нет более желанной роли, чем хорошо написанная роль современного ему героя. И вот что интересно: разные драматурги писали эти роли, моих героинь они наделяли несход-

ными индивидуальными чертами, ставили их в совершенно различные обстоятельства, а все же в них есть нечто общее. Меньше всего я склонна отнести эту общность за счет литературного штампа, используемого авторами, поскольку, на мой взгляд, она продиктована жизнью. Общее между различными моими героинями заключается в том, что почти все они были социально активны, находились в гуще общественных проблем и у каждой из них было собственное дело, которому и были они верны.

Получив после победы Великого Октября равные с мужчинами права, советская женщина доказала, что она их достойна, что она может успешно нести на своих плечах груз производственных и прочих — вплоть до государственных — забот и прекрасно с ними справляется.

Инна МАКАРОВА,
народная артистка РСФСР.

Соб. Куле-ра, 1977, 4 окт., №80