

И АКТРИСА, И СЦЕНАРИСТ

Театр уж полон. Небрежно взлетают веера, сверкают драгоценности. Со сцены раздается реплика, и зал взрывается смехом и овациями. — Еще раз смех, пожалуйста!

Режиссер поднимает руку, и в который раз театр оглашается смехом. В павильоне киностудий «Мосфильм», превращенном в провинциальный театр девятнадцатого века, снимается эпизод нового художественного фильма «Безответная любовь». В главной роли — провинциальной актрисы Ларисы Добрыниной снимается Инна Макарова. Она впервые выступает и как автор сценария.

— Моей давней мечтой было сыграть актрису, которая всю жизнь отдала сцене,— рассказывает Инна Владимировна.— Может быть, сказала моя постоянная тоска по театру — ведь я сейчас играю только в кино. Я долго думала о такой роли и наконец решила сама искать материал для нее. Очень много пе-

речитала и остановилась на рассказах Горького о театре. В титрах будет стоять: «По мотивам произведений М. Горького и воспоминаниям русских актеров».

— Инна Владимировна, что вы чувствуете сейчас, когда съемки фильма подходят к концу?

— Очень волнуюсь. Впрочем, волновалась я и когда лишь начиналась работа над сценарием. Помню, рассказала о своем замысле профессору сценарного факультета ВГИКа К. К. Парамоновой. Она сразу поверила в будущий фильм, и мы с Татьяной Дубровиной, тогда еще ее студенткой, приступили к работе.

Сейчас я в треволнении, в напряжении. Как примет меня зритель в новом амплуа, я ведь в кино почти не играла классику. А самой работой над фильмом очень довольна. У меня замечательные партнеры — Л. Марков, М. Волонтир, В. Сошальский, Л. Куравлев, И. Ливанов, С. Никоненко.

«Безответная любовь» — вторая работа молодого режиссера Андрея Малюкова. Его приключенческий фильм «В зоне особого внимания» полгода назад стал предметом «особого внимания» зрителей.

— Почему после несомненного успеха в приключенческом жанре вы вдруг обратились к мелодраме? — это вопрос режиссеру.

— Я считаю, что для режиссера вредно разрабатывать один и тот же тематический пласт. Неизбежно начинаешь повторяться. Мне по складу характера, темпераменту не интересны картины без действия, картины-рассуждения. Мне ближе эмоциональный всплеск, раскрепощенность чувств, а это все есть в мелодраме. В нашем фильме ставятся вопросы об истинности духовных ценностей, о том, может ли быть счастлив человек с выдуманными идеалами. На мой взгляд, это важно и современно.

И. ПОНИЗОВСКАЯ.

Труд, 1979, 29 июля