

ЭТА ЗАГАДОЧНАЯ МАКАРОВА

Что делает актрису «звездой» первой величины, приносит всенародную известность, завоевывает любовь зрителей?

Талант?.. Разумеется.
Мастерство?.. Конечно.
Удачные роли?.. Пожалуй.

Инна Макарова, бесспорно, актриса одаренная, блистательно профессиональная и, очевидно, удачливая. И все же... Все же только этим не объяснишь ее исключительную популярность. Сколько не менее способных, техничных и обаятельных актрис театра и кино не имеют и доли той зрительской любви, которая досталась Макаровой. Значит, есть еще нечто у этой женщины с лицом отнюдь не классической правильности, что покорило сердца миллионов зрителей.

Это «нечто» — в способности и умении выразить в своем творчестве, показать в своих многочисленных ролях некий собирательный образ девушки, а позже — женщины целого поколения русских женщин, особенно поколения — опаленного, измученного войной, но тем не менее прекрасного и внешне, и душевно. Мастерство позволяло ей исполнять, по терминологии критиков, и положительные, и отрицательные роли. Но во всех ролях — уже в Любе из «Молодой гвардии», в Барановой из «Сельского врача»,

Кате из «Высоты» и т. д. — она была «девчонкой из нашего двора» или «девушкой из нашей деревни».

Однажды В. Шкловский сказал, что мы смотрим на экран, как смотримся в зеркало. В героинях Макаровой зрители видели себя и своих близких, в их радостях и бедах — свои собственные судьбы. Но актриса давала не зеркальное отражение — ее героини то были образцом для зрителей, то смешили, а то, как в классической трагедии, несли очищение страданием и высокой человечностью.

Пожалуй, если бы потребовалось одним словом определить суть дара Макаровой,

то это слово было бы — человечность. Иногда она играла — как, например, в «Русском поле» — женщин с несложившейся судьбой, сбившихся, как говорится, с прямого пути, а затем взявших за ум. Это опасные роли, зачастую вызывающие недоверие зрителей. Но у Макаровой и такие роли удивительно хороши. Брезентовая роба не лишает ее женственности, а затертые слова она сопровождает таким теплым взглядом и иногда чуть горькой, с морщинкой у рта, улыбкой, что зритель забывает о прямолинейности ситуации и видит «живую», понятную, чем-то очень дорогую женщину.

У нее были хорошие роли в хороших фильмах, — вспомним хотя бы ее чудесную и несчастную Варьку из фильма «Дорогой мой человек». Но было и почти невозможное —



прекрасные роли в плохих картинах. Был когда-то фильм «Наш корреспондент», который вряд ли кто помнит по причине полной его схематичности и беспомощности. Но Макарову из этого фильма невозможно забыть: обиженная жизнью и людьми, почти до конца душевно сломенная, ее Клаша на наших глазах преобразается.

Как-то Макарова на вопрос одного из критиков о любимой роли ответила: «...нет любимой роли, пока нет». Может быть, эти слова — своего рода ключик к пониманию успехов актрисы: все лучшее впереди.

Р. СОБОЛЕВ,
кинокритик.

Инна Макарова
г. Караганда

19 ИЮН 1982