

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

15 ДЕК 1982

г. Кострома

а 2108

В ГОСТЯХ У КОСТРОМИЧЕЙ

Немного, наверное, найдется людей, которые бы не любили кино, у которых не было бы любимых фильмов, режиссеров и, конечно же, киноактеров. Каждой новой встречи с ними мы ждем с нетерпением, как праздника.

Среди наиболее любимых и популярных актеров кино — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Инна Владимировна Макарова. Она пришла к нам впервые с экрана в образе Любки Шевцовой в картине Сергея Герасимова «Молодая гвардия». И вместе с нею такие известные ныне актеры, как Нонна Мордюкова, Вячеслав Тихонов, Сергей Бондарчук, Сергей Гурзо, другие.

С первых кадров Инна Макарова, тогда еще студентка ВГИКа, покорила зрителей. Наверно, ей удалось очень тонко уловить и точно передать характер героини. Иначе бы не получила она после выхода фильма на экраны новогодней поздравительной телеграммы, адресованной на институт Макаровой Любе и подписанной: «Мама Шевцова». Эту телеграмму ей прислала Ефросинья Мироновна Шевцова. Замечательная деталь — очень дорогая для актрисы и многое говорящая нам, зрителям. Кстати, выбрать на роль Любки Шевцовой именно Инну Макарову С. Герасимову предложил сам Александр Фадеев, увидевший однажды ее на студенческой сцене в роли Кармен.

О том, как снимался этот фильм и другие с ее участием, Инна Владимировна рассказала на прошедших совсем недавно встречах с костромичами. Рассказала о сложной, очень нелегкой профессии киноактера, которому приходится порой сниматься в самых невероят-

ных условиях. И, конечно, работать, работать... И не только над ролью, но и осваивать зачастую профессию своего героя.

После «Молодой гвардии» Инна Макарова снималась в фильме В. Пудовкина «Возвращение Василия Бортникова», поставленном по роману Г. Николаевой «Жатва». Чтобы сыграть роль трактористки Фроськи, ей пришлось окончить курсы механизаторов. Эта профессия пригодилась ей позднее при съемках «Русского поля». Затем молодая актриса стала электросварщицей — этого потребовала роль русской девушки в болгарском фильме «Димитровградцы». Электросварщица и героиня следующего ее фильма — «Высота» режиссера А. Зархи. Все мы помним и любим эту киноленту, помним прекрасный актерский дуэт Инна Макарова — Николай Рыбников. Не забылся и эпизод, в котором отчаянная, озорная героиня фильма отплясывает на узенькой дощечке, и как оказывается на высоте... 50—60 метров. Фильм снимался в городе Днепродзержинске, на строящейся домне. И хотя никто из актеров, по словам И. В. Макаровой, не страдал «высотобоязнью», сниматься в таких условиях было совсем не просто.

Как приходит к человеку интерес к той или иной профессии, что наталкивает его на выбор жизненного пути? «Первое движение в сторону кино» у Инны Макаровой произошло в школьные годы. В средней школе в Новосибирске, где она училась, был создан драмкружок. Начала она с роли поповны в сказке Пушкина «О попе и его работнике Балде». За ней последовали другие. Эта проба сил и привела в конеч-

ном счете девушку во ВГИК, в мастерскую С. Герасимова.

Судьба актрисы с самого начала складывалась удачно. За первыми фильмами последовали «Дело Румянцева» и «Дорогой мой человек» И. Хейфица. Потом «Женщины» П. Любимова, «Девчата» Ю. Чулюкина, «Русское поле» Н. Москаленко, «Еще не вечер» Н. Розанцева, другие. Во всех Инна Макарова играет женщин нашего времени.

Очень памятен фильм «Женщины». Он трогает, нелегкой судьбой героини, рассказанной с экрана искренне и правдиво. Нам, костромичам, он близок еще и тем, что часть кадров снималась в Костроме.

На Волге сняты и такие картины, как «Русское поле», «Еще не вечер». Уроженке далекой сибирской станции Тайга близки природа нашего волжского края, его люди, обычаи. Она считает, что ей очень повезло — удалось участвовать в фильмах, снятых целиком или хотя бы частично на Волге.

Современность современности, а любому актеру, по словам Инны Владимировны, интересно играть классику. Роль из классического репертуара у нее немного. Но тем они дороже. Это Анифиса в «Женитьбе Бальзамина» (А. Н. Островский), небольшая роль в фильме «Преступление и наказание» по Достоевскому, одна из самых серьезных ролей — Анна Павловна в «Пошехонской старине» по Салтыкову-Щедрину. И, наконец, актриса провинциального театра в кинокартине «Безответная любовь», поставленной по мотивам рассказов М. Горького на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Малюковым. Картина высоко оценена критикой и — что особенно важно — горьковцами.

В последние два года были фильмы «Контрольная для взрослых» («Беларусьфильм»), телевизионный «Печники» и, наконец, детский фильм «Живая радуга», поставленный на киностудии им. М. Горького Натальей Бондарчук.

Тридцать лет творческого пути, десятки прожитых чужих жизнью. И каждой отдана частица сердца. Не случайно Инна Владимировна говорит, что ей одинаково дороги все ее роли, все героини.

И. В. Макарова много ездит по стране. Очень любит бывать в старинных русских городах. Особенно много поездок и встреч в нынешнем, юбилейном году. С удовольствием приехала и в Кострому. Она встречается с ветеранами труда, молодежью, женской аудиторией, просто кинозрителями. Эти встречи много дают не только слушателям, но и ей самой. Они показывают, как нужно людям искусство, дарят минуты радости и удовлетворения, возвращают в молодость, в начало творческого пути.

За четыре дня пребывания на костромской земле И. В. Макарова встретила с рабочими завода «Мотордеталь» и ГРЭС, студентами сельскохозяйственного института «Караваяво», побывала в Чухломе, Галиче, Судиславле, выступила в кинотеатрах областного центра. И везде была встречена очень тепло и сердечно.

Встречи с И. В. Макаровой — второе занятие начавшего в этом году свою работу в Костроме киноклассика по пропаганде киноискусства. Первое занятие посвящалось творчеству киностудии им. А. Довженко. Впереди — новые встречи с актерами, режиссерами, кинокритиками.

А. ЧЕРНЯВСКАЯ.