

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

13 МАИ 1984

г. Киев

В ДЕНЬ Победы в Доме офицеров Краснознаменного Киевского военного округа группа известных артистов кино, приехавших на XVII Всесоюзный кинофестиваль, встретила с курсантами военных училищ и войнами Киевского гарнизона. Когда встреча подходила к концу, на сцену неожиданно поднялся офицер высшего военно-морского политического училища и сказал:

— Несколько лет назад мы совершали дальний переход. Вечером в кинозале демонстрировался фильм «Молодая гвардия», и все мы влюбились в известных всем героев этого замечательного произведения. Они были с нами во время всего перехода. И сегодня я хочу вручить присутствующей здесь исполнительнице роли Любы Шевцовой актрисе Инне Макаровой значок, который дают морякам, совершившим переходы за дальнюю параллель.

Может ли быть дороже награды для художника, чем та-



Степанова не совершила ничего выдающегося, и жизнь не баловала ее радостью: любовь вернулась к ней уже «улыбкою прощальной», когда молодость прошла. Но человек, который несет в себе такой заряд добра и помощи, что его хватит на многих людей, — прекрасен. Он помогает людям жить, ему дан редкий талант душевного терпе-

вдруг утратила свои краски. Так бывает. И мне кажется, что и Люба Шевцова была такой же цельной, страстной натурой.

— Инна Владимировна, вы очень нравитесь зрителям. А снимаетесь в кино куда реже, чем им бы этого хотелось...

— Я снялась в 35 картинах. Не так уж мало. Но запомнились лишь работы в таких фильмах, как «Молодая гвардия», «Дорогой мой человек», «Женщины», «Высота», «Женитьба Бальзамина», «Еще не вечер», «Безответная любовь» (по рассказу М. Горького) и некоторых других. Любая творческая биография зависит, кроме всего прочего, еще и от обстоятельств, а они, увы, не всегда благоволят к нам. Но я предпочитаю сниматься в хорошей роли и в хорошем фильме раз в пять лет, чем каждый год — в посредственном. Судить об артисте следует по его вершинам. А вообще надо делать свое дело, не предавать самих себя и своих героинь. Думаю, что актер остается актером до тех пор, пока ему хочется играть интересные роли.

Недавно я снялась в фильме режиссера Михаила Швейцера «Мертвые души» в роли губернатрши. В театре киноактера играю в комедии Константина Воинова «Ссуда на брак». Этот спектакль пользуется успехом. В нем тринадцать женских ролей, в которых заняты Людмила Шагалова, Клара Лучко, Любовь Соколова, Лидия Смирнова и другие прекрасные актрисы. Работать в такой великолепной компании — огромное удовольствие.

В скором времени начну сниматься в фильме-сказке «Бэмби», который ставит Наталья Бондарчук. Идут меня и другие интересные работы, о которых пока не хочу говорить. Так что, как видите, я не «в простое».

— Заранее знаю ответ на вопрос, который я вам сейчас задам: как вам понравился Киев, фестиваль?

— Вы не ошиблись: очень, очень понравился. Да и найдется разве такой человек, которого бы оставил равнодушным ваш прекрасный город? Я родилась и выросла в Сибири, меня трудно удивить щедростью природы, но такое ее пиршество, как в весеннем Киеве, редко увидишь. Ну, а как нас принимают, можете судить по публикациям в печати о встрече в ЦК Компартии Украины, каждодневным нашим встречам со зрителями. И так везде: радушие, гостеприимство и главное — заинтересованность, понимание. Это очень дорого.

— Инна Владимировна, хочу предложить вам нашу небольшую анкету. Какие качества вы больше всего цените в людях?

— Доброе сердце.
— В женщинах?
— Женственность.
— В мужчинах?

— Чувство ответственности за свое дело и свою семью.
— А какой человеческий недостаток вы считаете самым непростительным?

— Предательство. По отношению к родине, другу, своему долгу.

— Ваше любимое изречение?

— Древние греки говорили: последнее и лучшее, что нам оставили боги — чувство меры. Это имеет самое прямое отношение к нашей профессии. Все искусство построено на чувстве гармонии, понимания меры. Кому это дано — тот и есть настоящий артист.

— И, наконец, последний вопрос. Каким вы видите в идеале современное киноискусство?

— Думаю, все, что талантливо, правдиво, искренне, то и современно. А фильмы, сделанные руками конъюнктурщиков, лишенные живой мысли, — всегда старомодны, пусть они даже сняты на самую современную тему.

Беседа вел
В. КОРСУНСКАЯ.
Фото И. ПЕТРЕНКО.

Знакомства и встречи

Народная артистка РСФСР
Инна МАКАРОВА:

«НА НИХ ЗЕМЛЯ ДЕРЖИТСЯ...»

кая долгая память и истинное признание?

Люба Шевцова из фильма «Молодая гвардия»... Кто из зрителей конца сороковых годов не восхищался первой работой Инны Макаровой в кино, принесшей ей мировую известность! Ах, эта отчаянная, храбрая умница Люба, «краснодонская Нармен», за внешней беспешачностью которой — такая чистота и прозрачность души, ранимость и такая любовь...

О Макаровой — Любе Шевцовой было написано немало восторженных страниц. Но немногие, наверное, предполагали, что искрометный, оптимистический талант актрисы окажется таким многогранным, что она создаст на экране столько характеров наших современниц, столь же не похожих друг на друга, сколь и неординарных... И среди них, пожалуй, одной из самых больших удач станет образ Варвары Степановой из фильма Иосифа Хейфица «Дорогой мой человек», который вот уже более двадцати пяти лет не сходит с экрана.

— Знаете, Инна Владимировна, когда я смотрела (и не раз!) этот фильм, меня не покидало ощущение, что именно Варя и есть тот самый дорогой человек, без которого так трудно прожить на свете. Странно: ведь по всем, так сказать, «внешним признакам» она типичная неудачница. Хотела стать актрисой — не стала, беззавестно любила Володю Устименко — он женился на другой, нелюбимой. И в своей геологии ничего не открыла. А между тем к ней больше тянется сердце, чем к цельному, талантливому, до фанатизма преданному своему делу, обаятельному Володе Устименко — в отличном исполнении Алексея Баталова. Может, это лишь мое субъективное восприятие?

— Я тоже очень люблю эту роль и играла ее с огромным удовольствием. Вы говорите — неудачница. Конечно, Варя

ния, умения понимать и прощать, видеть в человеке самое важное, что в нем есть. Такой мне представляется и моя Варя Степанова. На женщинах, подобных ей, земля держится, и именно таких героинь мне хочется играть.

— Но ведь современная женщина хочет быть не только помощницей мужчины, его утешительницей и вдохновительницей, но играть в жизни самостоятельную роль.

— Бесспорно. И уж я никак не стану нападать на эмансипацию, за которую, как сейчас принято утверждать, мы заплатили своей женственностью. Да, мы стали самостоятельными, свободными, держим, можно сказать, свою судьбу в собственных руках. Но кто освобождал женщину от обязанностей жены и матери? Говорим порой: дети растут избалованными, инфантильными. Но ребенок ведь формируется в семье, откуда все начинается. И для того, чтобы из него получился человек, надо отдать ему не только время, но и сердце. Надо трудиться.

— А как вы думаете, останься Люба Шевцова в живых, кем бы она стала? Можно ли представить натуру столь необычную и яркую — только матерью семейства и любящей женой?

— Это не так уж мало, как иногда кажется в молодости. Возможно, Люба стала бы ученым, актрисой, путешественником. Трудно сказать: она ведь ушла из жизни совсем юной. Но вот я приведу вам такой пример. Я близко знала одну прославленную летчицу, Героя Советского Союза, которая во время войны совершила множество боевых вылетов. В мирное время она была крупной общественной деятельницей. Жила очень наполненно, интересно. И семья у нее была прекрасная. А несколько лет назад у этой женщины умер муж, и она так тосковала, что очень скоро скончалась. Ушел любимый человек — и жизнь