

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

5 ЛЕК 1985

Без скидок на возраст

Инна МАКАРОВА,
народная артистка СССР.

Кажется, так давно миновали сороковые годы, учеба во ВГИКе, предложение руководителем нашей мастерской Сергея Аполлинариевича Герасимова сниматься у него в «Молодой гвардии». Столько лет прошло, а ничего не забылось. Потому что то время, встреча с героической судьбой Любы Шевцовой, которую я играла, многое определило и в моей собственной актерской судьбе. Мне, делающей самые первые шаги в искусстве, была доверена такая роль! Надо ли говорить, какую это огромную ответственность налагало.

С той поры я поняла: большое доверие — всегда большая ответственность. Истина не новая, но ведь важно к ней прийти самой, сделать ее фактом своего сознания.

Я вспомнила начало своей творческой биографии, прочитав в проекте новой редакции Программы партии эти строки: «КПСС бережно, уважительно относится к таланту, к художественному поиску». Мне думается, высокую меру этой уважительности ощутили многие и многие молодые люди, решившие связать свою жизнь с творческой работой. Но хочется сейчас, когда мы обсуждаем важнейшие партийные документы, поговорить и о том, всегда ли с должной ответственностью начинается свой путь в искусстве нынешняя молодежь.

Сейчас в кино происходит смена поколений — процесс естественный. И удельный вес работ молодых в кинематографической продукции весьма ощутим. В титрах фильмов постоянно появляются новые имена — актерские, режиссерские, операторские. Нет недостатка и в разного рода семинарах, Неделях просмотра работ, симпозиумах, где молодые смотрят картины, обсуждают творчество друг друга, говорят о своих проблемах, делятся планами. Словом, внешне все обстоит благополучно, работа кипит. И только мало видно пока на экране молодых, сильных чувств и серьезных, глубоких раздумий о современности.

Не слышно еще в кинематографе молодых и неповторимого голоса поколения — неповторимого потому, что сквозь сердце каждого поколения проходят боль и радость, надежды и чаяния его времени. Моя юность, как и юность тех ребят, что учились со мной во ВГИКе, озарена была пламенем войны, и мы, играя своих сверстников в «Молодой гвардии», не только склоняли головы перед подвигом комсомольцев-краснодонцев, но и проходили школу мужества, патриотизма, гражданственности.

Сверстники тех молодых, что сегодня снимают кино и снимаются в кино, строят города

и гигантские магистрали, растят хлеб и с оружием в руках выполняют свой интернациональный долг. Они знают и любят кино, они хотят и ждут талантливых и умных картин о своих делах, мечтах, надеждах.

Дежурная жалоба режиссеров и актеров на отсутствие хорошей драматургии. Слов нет: от нее чрезвычайно многое зависит в кино. Но надо говорить и о другом. О необходимости собственной взыскательности, о печальных последствиях художественной всеядности, когда молодой «творец» берется за любую тему — лишь бы кино снимать, лишь бы какой угодно ценой побыстрее войти, как сейчас говорят, в «кинематографическую обойму». Ведь мнится за этим жизнь веселая, фестивальная, калейдоскопически яркая; видятся призы, награды... И как-то, словно «за кадром», остается порой при этом мысль, с которой, собственно, должно начинаться любое творчество: зачем я это хочу снять, сыграть, нужно ли это людям, поможет ли им?

Есть и другое — «звездная болезнь», когда, заявив о себе одной удачной работой, молодой кинематографист сам себя начинает считать «мэтром», а потом, смотришь, минули годы, а он так и остался «многообещающим»... Обращает на себя внимание и весьма участвующая «миграция» молодых из одной кинопрофессии в другую. Всех властно потянула режиссура — вчерашних операторов, актеров, — то ли оттого, что кажется она, режиссура, делом наипростейшим, то ли потому, что уже достигнуты, кажется им, все вершины в «основной» профессии, на приобретение которой, кстати, затрачены немалые государственные деньги.

«Цель творчества — самоотдача», — сказал поэт. Но чтобы отдавать — надо иметь, что отдавать, чем делиться, — богатством души, культурой чувств и мысли, высотой помыслов... И, конечно, профессионализм надобен настоящий.

В ту часть проекта новой редакции Программы КПСС, где речь идет о культурном строительстве, литературе и искусстве, на мой взгляд, было бы целесообразно после строк «КПСС бережно, уважительно относится к таланту, к художественному поиску. В то же время она всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, на общественное мнение, на марксистско-ленинскую художественную критику, против проявлений безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости, ремесленничества» включить такую фразу: «обращая самое пристальное внимание на подготовку творческой молодежи».