Макарова
Инна

1985

9 ОКТ 1985
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

Клуб интересных встреч

ПУСТЬ ЗАЦВЕТЕТ «ГЛОРИЯ ДЕЙ»

Когда Инна Макарова глазами своей героини смотрит в зал, все кажется, что обращается она в первую очередь к тебе. В судьбе советской женщины на экране этой актрисе принадлежит своя, щемящая строка, написанная мягко и в то же время определенно.

Хорошо выразила отношение к актрисе и ее героиням одна из самых пристрастных зрительниц—режиссер и актриса Наталия Бондарчук:

— Часто, — сказала она, — когда мама встречается со зрителями, женщины говорят ей: «Хочется до вас дотронуться рукой...».

В этих словах — благодарность за то, что в «Женщинах», «Высоте», «Еще не вечер», фильме «Дорогой мой человек» и других Инна Макарова коснулась сердцем счастливой и горькой женской судьбы.

...После осенней улицы так хорошо очутиться за чайным столом, куда сейчас же усаживает меня Инна Владимировна. В глаза бросается неожиданное соседство: по другую сторону от нас на столе расположились книги и прекрасно исполненные красочные слайды, не оставляющие сомнений в профессии их владельца — хирург.

— Муж только сейчас получил их посылкой и вот не удержался, чтобы не полюбоваться.

— Значит, в вашем доме живут два искусства сразу?

— Не только живут, но и прекрасно уживаются, обогащая друг друга. У нас бывают по-настоящему интересные люди, и я очень дорожу этим общением.

Вместе с обаянием, доброжелательностью с первых же минут нельзя не увидеть в моей собеседнице такие качества, как вдумчивость, серьезность. Кажется, видишь в актрисе истоки ее героинь: от самой первой — Любы Шевцовой. Истоки эти в отношении актрисы к окружающей жизни — сосредоточенном, неспешном в окончательных выводах.

Уже ее Любку, такую молодую, огневую, бесстрашную, отличает поразительная взрослость. Она и в том, за какое опасное дело взялась девушка из Краснодона, и, кажется, в мелочах: вспомним, с какой материнской жалостью, нежностью прощается Любка со случайной на ее пути девочкой, дочкой хозяйки. Она, которую эсэсовцы уводят на муку.

— Ранняя взрослость — удел всего нашего поколения, военных детей, — говорит Инна Владимировна. — Мы еще и поторапливали время.

— Вы родились в городе Тайга... Непросто, наверное, было отсюда совсем девчонкой «уйти в актрисы»?

— Признаться, особого прыжка в неведомое не было. В школе я училась в Новосибирске, где мама работала заведующей литературной частью театра «Красный факел». К искусству был причастен и отец, член Союза писателей СССР. Помню, что в его членском билете было факсимиле Максима Горького...

А я еще школьницей участвовала в драмкружке, выступала в госпиталях перед ранеными.

Но, конечно же, встреча с такими мастерами, как О. Пыжова, Б. Бибиков, Г. Рошаль (они принимали меня во ВГИК), занятия у С. Герасимова — это целая эпоха в актерской жизни. Что касается нашей семьи, Сергей Аполлинариевич Герасимов для нас дважды учитель — мой и дочери Наташи, которая училась у него и актерскому, и режиссерскому мастерству.

— Недавно вы сыграли в фильме «Детство Бэмби», неожиданном в сравнении с прошлыми вашими работами...

— Это было запоминающееся время. Очень сложно по трудным горным дорогам было добираться к месту съемок — с детьми, животными. Но какая красота открывалась нам в заповедных местах! Это был фильм, очень трудный в постановочном смысле и прекрасный в смысле общения с природой. И все тяготы искупало сознание его важности — для воспитания отношения человека к природе, всему живому.

— Что вы, Инна Владимировна, относитесь к природе с любовью, я поняла, еще только нажав кнопку звонка: из всех мелодичных сигналов вы выбрали птичий щебет... А дочь Наташа рассказала, как по-своему вы отметили день присвоения вам звания народной артистки СССР — посадили в саду розовый куст.

— Да, — улыбается собеседница, — посадила «Глорию Дей». Не знаю, как у нее пойдут дела. А землю, сад действительно очень люблю. Уверена, что каждый, где бы, в какой бы высотной башне он ни жил, может найти кусочек земли, чтобы посадить дерево, куст, цветок.

Вспоминая встречи с Инной Макаровой на экране, убеждаешься, что человеческая позиция актрисы очень четко выражается в ее ролях. И не только в положительных. Вспомним Нонну из фильма «Дело Румянцева». Успех Макаровой в этой эпизодической по времени, но важной и выразительной роли впрямую зависит от меры и остроты ее неприятия в жизни циничной расчетливости, черствости, глухоты к чужой беде.

Около сорока ролей в кино сыграла актриса, а сегодня сердце озабочено новой, предстоящей. Сейчас находится в работе художественный фильм «Лермонтов». По собственному сценарию его ставит известный актер Николай Бурляев. Инна Макарова сыграет в картине Елизавету Алексеевну Арсеньеву — бабушку поэта.

— Роль, к сожалению, небольшая, связанная лишь с детством поэта, хотя понимаешь, что эта женщина, с характером сильным, противоречивым и сложным, сама достойна целого фильма. Роль небольшая, но прикоснуться к бесконечно дорогому для нас материалу очень интересно.

А. ЗИМИНА.

Фото Г. ШПУНЬКИНА.