

макарова ина

04.94.

24Ф - Москва - 1994 - январь - с 5

• НОВОГОДНИЙ ЮБИЛЕЙ

«Девчата» вступили в балзаковский возраст

Каждый раз, увидев в программе название «Девчата», думаешь: включу на пять минут, только начало гляну, ведь наизусть уже помню, по кадрам. И что же? Сидишь и смотришь в сто первый раз, не в силах оторваться от экрана. И потом еще разговариваешь цитатами: «Ксан Ксаныч, входи!», и про парней, которые падают и сами «в штабеля укладываются», и про головной убор, который «между прочим, так не носят»... А между тем этому чуду уже ровно 35!

В «ДЕВЧАТАХ» девчат, как вы помните, пятеро: Тося - Надежда Румянцева, Катя - Люсьена Овчинникова, «мама Вера» - Нина Меньшикова, Надя - Инна Макарова и Анфиса - Светлана Дружинина. Нет в живых Николая Рыбникова, Виктора Байкова (Ксан Ксаныча), нет и режиссера картины Юрия Чулюкина, снявшего, кроме «Девчат», еще и «Неподдающихся», «Королевскую регату», «Короля манежа»...

А «Девчата» не потерялись, работают, снимаются и снимают (Дружинина - известный режиссер). И «в форме», прекрасно выглядят! И с удовольствием вспоминают свои роли в «Девчатах».

Инна МАКАРОВА:

«Девчата» - не первый мой фильм. К тому времени я снялась в «Молодой гвардии», «Высоте» - фильмов 10 уже было на счету. Когда мне предложили роль Нади, героиня была другой, не такой, какая получилась в результате. Все мои сцены в этом фильме снимались в павильоне. Автор нас собирал и подчеркивал, что Надя - особый образ. В конце фильма должен был быть эпизод, когда моя героиня отказывается от Ксан Ксаныча - этого «благополучия». Была очень грустная и хорошая финальная сцена. Но режиссер посчитал, что она не вписывается в жанр комедии. И ее убрали. А мне кажется, что это могло быть очень важным - Надя не выходит замуж за человека, которого не любит. И меня это так обидело, что я перестала разговаривать с режиссером и не пришла на премьеру.

Сейчас живу нормально. Встречаюсь со зрителями, езжу по городам. Меня так встречают! Нет ощущения, что все в прошлом. Просто то, что сейчас предлагают, не могу и не хочу играть. Хочется дожидаться роли, которая будет мне по душе...

Нина МЕНЬШИКОВА:

Конечно же, фильм «Девчата» стал в моей жизни событием. Потому что до этого мои героини либо умирали в фильме, либо кого-то хоронили. И когда Юра Чулюкин пришел к нам в Театр киноактера, я сказала, что буду играть что угодно, лишь бы в комедии! Тогда еще была традиция: режиссеры приходили к нам в театр и читали сценарии. А мы подавали потом заявки на роли, которые хотели бы сыграть. В «Девчатах» все хотели играть. Но Юра сказал мне: «Я хочу, чтобы ты у меня снималась». Роль Веры оказалась тоже не особо веселая. И ампула у меня после «Девчат» не изменилось. Но все же стали предлагать более разнообразные роли, чем до них.

С «Девчатами» я ездила в Англию. Там была Неделя советского фильма. И потом мы возили его в какую-то арабскую страну - в Сирию, кажется. Помню, я там зашла в кинотеатр посмотреть на реакцию зрителей, и очень было смешно, когда я вдруг услышала, как Коля Рыбников с экрана говорит на французском языке!

Забавного на съемках было много. Мы два месяца снимали женское общежитие. Пять женщин. Поговорить все любят. Такие женские базары... Бедный Юра Чулюкин! На съемках все время гул голосов. Юра однажды не выдержал и сказал: «Или говорите громко, или замолчите совсем!»

Сейчас я живу прекрасно! Месяцев 7 в году мы с мужем Станиславом Ростоцким обитаем на острове, под Выборгом. На этом острове он снимал свой фильм «И на камнях растут деревья». Там изумительная природа. Нам очень понравились эти места, не хотелось уезжать. И друзья помогли купить на этом острове маленький финский домик, такую развалюшку. Мы его восстановили и теперь подолгу живем там, на берегу залива. Воздух изумительный. Мы там обросли таким количеством друзей, что я сказала мужу и сыну: «Давайте уже найдем другой остров!» Строим рядом с домом сарай для друзей - в доме уже все не помещаемся. Из театра я ушла



еще в 1991 г. - неудобно ездить. Да и театр к тому времени развалился.

Светлана ДРУЖИНИНА:

Я рано начала сниматься, и первый же фильм с моим участием имел успех. И посыпалось колоссальное количество предложений одноплановых ролей сельских тружениц, героинь, которые «коня на скаку остановят». Я от всего отказывалась, мне это было неинтересно. И наконец появилась роль в фильме «Девчата». Я охотно взялась за нее.

Эта Анфиса была полной противополож-



ностью тому, что я играла до этого и что мне прежде предлагали. Разбитная красавица, живущая по принципу «Любовь зла - полюбишь и козла». Для меня она стала очередным доказательством, что я не случайный человек в кино, что я - актриса. Это был мой сознательный выбор роли, и он оправдал себя в результате совместной работы в этом фильме с замечательными актрисами, которых я очень люблю.

Наверное, у всех нас на всю жизнь остался в памяти один эпизод со съемок. Летом в «Мосфильмовском» павильоне мы снимали зимние сцены. Лежал искусственный снег; когда кто-то входил с «мороза», в качестве пара врывались клубы очень вонючего белого газа (потом уже был изобретен другой, который не так вонял). И вдруг в павильон вбегает секретарь директора - взмыленный, с выпученными глазами - и говорит, что нас хочет видеть Сукарно. Был такой президент в одной экзотической стране. В то время он приехал к нам с визитом, и его всячески обхаживали - коммунист! И вот нас прямо со съемки, практически не дав переодеться (а мы в валенках, в тулупах были), захихнули в автобус и привезли в ресторан «Арагви».

Там рассадили между военными. А мы - растрепанные, со съемки, в каких-то байковых халатиках, в туфлях с каблучками, напоминающими копыта. И, несмотря на это, среди всех присутствующих женщин Сукарно обратил внимание именно на нас. Был еще приглашен женский музыкальный коллектив. Сидела женщина с аккордеоном на животе под огромной грудью и наяривала на нем. А мы пели, плясали кто во что горазд - нам надо было поддержать «честь мундира». И мы так понравились Сукарно, что он решил нас прихватить с собой, как говорится, за стены древнего Кремля. Крепкие руки обхватили меня за плечи. Нас потянули к машине... Но тут



ли. Снимались легко, радостно. Мы по фильму дружили с Тосей - Надеждой Румянцевой, и я с ней в жизни очень дружила.

А весну - финальные сцены - снимали в Ялте. И там тоже было тепло. Вместо снега насыпали соль. В кино так часто случается: зиму летом снимают, снег - в жару. Кино!

Сейчас живу, как все. Мало съемок. Участвую во встречах со зрителями, езжу с концертами. Пою песню «Старый клен» из «Девчат». Мы же потом даже пластинку записали с Алей Пахмутовой - «Старый клен». Хорошая песня, людям нравится. Меня на встречах со зрителями все узнают по «Девчатам». Так что «Девчата» меня кормят! И я очень благодарна им, хотя на это совсем не рассчитывала. Мы очень легко снимались. Сама картина мне очень нравится. Любуюсь там Надеждой Румянцевой. Это просто Чарли Чаплин в юбке!

Надежда РУМЯНЦЕВА

До Надежды Румянцевой, главной героини «Девчат», сыгравшей Тосю Кислицыну, мы дозвонились, но, как выяснилось, не вовремя: у актрисы был тяжелый грипп, она не могла говорить и, раскисавшись и извинившись, положила трубку. Поэтому вместо того, чтобы она сама говорила о себе, мы напомним вам о ней. Очаровательная маленькая женщина (именно - не «травести», а маленькая женщина!) закончила студию при Центральном детском театре, там и работала с 1948 года, а после закончила ВГИК и служила в Театре-студии киноактера. Известность ей принесли роли в кино - у режиссера Юрия Чулюкина в «Неподдающихся» и «Девчатах», в «Женитьбе Балзамина» и «Королеве бензоколонки». Увы, как это нередко быва-

ет с нашими звездами, актриса редко снималась в последние годы. Зато у нее прекрасный муж: в один из наших телефонных разговоров она простоудушно просила перезвонить лучше с утра, когда муж уходит на службу - тогда она свободна. Чего же лучше для женщины? Тем более для такой - маленькой, решительной, «с характером», но непобедимо женственной, прелестной, милой, незащищенной... Мы не видим Надежду Васильевну на экране и на сцене в новых ролях. Но когда по телевизору повторяют картины с ее участием, невозможно оторваться - вот что значит индивидуальность: яркая, упрямая, обаятельная...

А когда Румянцева поправится, обещаем вам, читатель, интервью с ней, а это бывает совсем уж редко, и тем более надеемся, будет любопытно.

Люсьена ОВЧИННИКОВА:

Фильм положительно отразился на моей кинематографической карьере, что было для меня очень странно, потому что роли как таковой у меня там нет. Я там почти ничего не играла - просто была такой, какая в жизни. Режиссер и подбирал нас по характерам. Играть было очень легко. Там Надя Румянцева основная героиня. А мы все - на подхвате. Вот есть 7 нот, так я была в этом фильме «ми», или «ре», или «ля» - одной из ноток, не больше. Как ни странно, зритель меня в этом фильме запомнил и полюбил. И меня после него стали приглашать сниматься. Хотя я на это никак не рассчитывала. Мы все очень дружи-



ет с нашими звездами, актриса редко снималась в последние годы. Зато у нее прекрасный муж: в один из наших телефонных разговоров она простоудушно просила перезвонить лучше с утра, когда муж уходит на службу - тогда она свободна. Чего же лучше для женщины? Тем более для такой - маленькой, решительной, «с характером», но непобедимо женственной, прелестной, милой, незащищенной... Мы не видим Надежду Васильевну на экране и на сцене в новых ролях. Но когда по телевизору повторяют картины с ее участием, невозможно оторваться - вот что значит индивидуальность: яркая, упрямая, обаятельная...



Светлана КУЗИНА,
Марина МУРЗИНА