

Кн. обозрение: 1998. 26 мая. — с. 10.

Инна МАКАРОВА: «НЕ ЛЮБЛЮ НИКАКОЙ КЛИНИКИ В ИСКУССТВЕ!»



— Инна Владимировна, последние годы вас не видно на киноэкране в новых фильмах... Впрочем, прежние ваши картины идут волной.

— В кино я не снималась 10 лет. Меня это совершенно не беспокоит: то, что сегодня выходит на экраны, меня не особенно привлекает. Впрочем, в последнее время кое-что начинает появляться. Уже поступают некоторые предложения. Но не могу сказать, что от того, что я не снимаюсь, я не живу творческой жизнью. Это не так. Я много езжу, встречаюсь с людьми, даю концерты. Мои гастроли и есть творчество. Ведь многие эстрадные актеры никогда не снимались в кино и, тем не менее, живут творческой жизнью. Я не снималась в кино, но играла в Театре-студии киноактера. Вообще, мне не по душе всякая суета. Однако приходится принимать участие и в фестивалях, и в конкурсах, и в концертах... Иногда я получаю от этого удовольствие, что совершенно нормально.

Буквально на днях была презентация моей книжки «Благодарение». Мы назвали это событие «представлением»: я не люблю слово «презентация».

— Вы светский человек?

— При большом желании меня можно назвать «светским человеком», но — что уж точно — я не человек тусовки. Да и само слово «тусовка» терпеть не могу. Я — человек самодостаточный, не боюсь одиночества. Мне нравится оставаться наедине с собой — скучно не бывает. Люблю природу и общение с ней, люблю книги, музыку. Это не значит, что я затворница. Я езжу каждый год на Открытый кинофестиваль стран СНГ и Балтии (раньше он назывался «Киношок»); в прошлом году была в жюри Ялтинского кинофестиваля, присутствовала на открытии нашего Московского кинофестиваля... Хочу я этого или нет, меня все равно вынуждают быть в эпицентре культурной жизни.

— Несмотря на нынешнюю кинематографическую востребованность, вы счастливы?

— Лично для меня съемки — это форсаж. Я снимаюсь только тогда, когда мне действительно интересно. А иначе зачем это надо? Как ни странно, в последнее время востребованность моя стала больше. Не могу сказать, что и раньше я была востребованной, но сейчас возможность выбора увеличилась. Не стану хвастать — обвала нет, но думаю одновременно над несколькими предложениями. Соглашусь только на что-то стоящее. Судя по тому, что мне предлагают, я понимаю, куда движется наш кинематограф.

— И как вы относитесь к нашему новому кино?

— По-разному. Есть «Барышня-крестьянка» и «Петербургские тайны», а есть фильмы, которые и называть-то не хочется, не то что смотреть или обсуждать.

— Ваши фильмы — золотой запас кино России. Какие фильмы наиболее дороги вам?

— Обычный вопрос, но ответить на него сложно. Сказать, что люблю все роли одинаково, было бы лукавством. Ко-

нечно, любимы мной (и надеюсь — народом) и «Молодая гвардия», и «Дорогой мой человек», и «Женщины», и «Высота»... Долго перечислять — фильмов около пятидесяти.

— Как вы относитесь к своим работам в киноэкранизациях?

— Экранизация — случай особый. Не всегда они бывают удачными. Я мало снималась в экранизациях... Возьмем фильм «Безответная любовь» по рассказам Горького. Нас очень хвалили горьковеды, в «Культуре» была хвалебная статья, но народ с этой картиной почти не знаком. Она, по существу, прошла незамеченной. Тем не менее для меня этот фильм «работает», и я пою со сцены романсы из него, исполняя фрагменты. Особый случай — «Пошехонская старина» по рассказам М.Салтыкова-Щедрина. Считаю фильм наиболее проникновенной работой. Это дипломная работа трех (в то время!) студентов ВГИКа — Игоря Хуциева, Наташи Бондарчук и Коли Бурляева. К сожалению, этот фильм тоже не показывают. В чем дело, я не понимаю. Почему по ТВ показывают всякое дерьмо, а настоящие вещи не показывают?

— Вы смотрите по телевизору фильмы с вашим участием?

— Когда получается. Иногда это бывает интересно, даже вызывает удивление: надо же, оказывается, было то или это, а я уже забыла... Это касается, конечно, не какого-либо эпизода, а того, как снят фильм, сделан. Недавно смотрела «Молодую гвардию». Скажу вам: фильм воздействует — и очень сильно. Не нужно объяснять, что со временем оценки фильмов меняются. И все же есть картины, которые поражают своим качеством. Подлинное, оно вечно, оно не устаревает. Подтверждение тому — народная любовь к той же «Молодой гвардии». Фильм

транслировался по 31 каналу ТВ, я выступала в прямом эфире. На следующий день на меня обрушился шквал звонков от зрителей, потом пошли письма с благодарностью...

— Как вы относитесь к письмам своих зрителей?

— После выхода «Молодой гвардии» я получала буквально мешки писем. Потом их стало значительно меньше. Количество писем всегда увеличивается после выхода какого-нибудь интересного фильма. И это естественно. Сейчас поток писем превратился в ручеек, в тоненькую струйку. Но этот ручеек мне, как всякому творческому человеку, просто необходим. Отвечаю, конечно, далеко не на все послания (среди них бывает много всякой макулатуры).

— Остается ли у вас время для чтения книг?

— Книга сопутствует мне всю жизнь. Я очень много читаю. Чтение для меня и работа, и отдых, это мое основное занятие. Я выросла в семье, где не расставались с книжкой. Вы обратили внимание, какая у нас библиотека в холле? Много книг у нас и на даче... В разное время меня по-своему волновали и Чехов, и Достоевский, и Толстой... Мне нравятся наши «деревенщики». Вообще русская литература — явление удивительное! Люблю Виктора Астафьева. Замечательным литератором был ушедший Юрий Нагибин. После него остались замечательные вещи.

Меня привлекает здоровая литература. Не люблю никакой клиники. Ведь сейчас в искусстве столько этой клиники — это ненормально! Мистика чужда мне и в литературе, и в искусстве. Больные души должны лечиться — тут не о чем спорить. Понятно, что я не имею в виду такого творца, как Достоевский. Это глыба, это бездна! Все его герои —

Инна Макарова... Легенда нашего кино. Кумир нескольких поколений. Блестящие роли в блестящих фильмах: в сороковых — Любовь Шевцова («Молодая гвардия»); в пятидесятых — Нонна («Дело Румянцева»), Катя («Высота»), Варя («Дорогой мой человек»); в шестидесятых — Тамара («Большая руда»), вышеупомянутые «Девчата», «Женитьба Бальзаминова», «Женщины»; в семидесятых — Марья Соловьева («Русское поле»); Лиза («Вас вызывает Таймыр» — сценарий Александра Галича); в восьмидесятых — «Мертвые души», «Лермонтов»...

Только что вышла книга Инны Макаровой «Благодарение» (М.: Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова, «Российский архив», 1998. — 160 с. 5 000 экз.). О чем она? О судьбе советской девочки, родившейся в сибирском городке Тайга, прожившей детство и юность в Новосибирске, во время войны поступившей в Алма-Ате в эвакуированный туда ВГИК, закончившей в нем мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой и ставшей одной из самых известных киноактрис страны.

живые. Есть сильные характеры, есть слабые, но все они — живые... Не нравится мне проза Людмилы Петрушевской. Это странная женщина, и то, что она пишет, часто просто страшно или нельзя читать. Другое дело — Виктория Токарева. Она мне гораздо понятнее и ближе. С героинями ее рассказов я встречаюсь в жизни постоянно — для этого зачастую и на улицу-то выходить не надо. Не то что бы я была на них похожа, но они мне симпатичны.

— С литературными пристрастиями разобрались. А какие из сыгранных вами героинь вам наиболее близки?

— Часто они совершенно со мной не совпадают. Я — актриса, я — играю. Мне случалось играть совершенно чуждых мне людей. Например, в «Пошехонской старине» — это не мое! С другой стороны, роль Вари в фильме «Дорогой мой человек» (по мотивам романа Юрия Германа «Дело, которому ты служишь») — моя роль. Ее писали для меня, с меня, под меня... И совпадения, и несовпадения мне одинаково интересны. Какая же я на самом деле? — спросите вы. Разве расскажете об этом в двух-трех предложениях?

Те, кому это интересно, могут узнать из моей только что вышедшей книги «Благодарение». Правда, книга охватывает только самое начало моей творческой жизни — с 1943-го по 1949 год. Зато она состоит в основном из писем к родным. Это сделало книгу художественно-документальной.

— Будет ли у книги продолжение?

— Предисловие к книге кинорежиссер Станислав Ростоцкий заканчивает словами: «Мне бы хотелось, чтобы Инна Владимировна продолжила работу над своими воспоминаниями...». С его мнением согласились все, кто прочитал мою книгу. Надеюсь выпустить продолжение. У меня написано очень много. Надеюсь еще много написать. Конечно, если Бог даст.

— Как к вам, актрисе, пришла мысль о книге?

— Идея написать книгу пришла ко мне в конце восьмидесятых. Отдельные главы я публиковала в «Искусстве кино», но это еще не было книгой. После смерти мамы — писательницы Анны Герман — я много времени провела, разбирая ее архивы, обнаружила много интересных бумаг и документов. Перечитала их и поняла: нужно делать книгу.

В маминых бумагах было очень много о Сергее Герасимове, Тамаре Макаровой, Александре Фадееве, присутствует Сталин — словом, отражено Время. Не буду ничего пересказывать — прочитайте!

— Долго ли шла работа над книгой?

— Написала я ее очень быстро. Но началась перестройка, на книжный рынок выплеснулось столько литературы! Мне не захотелось окунаться со своей книгой в эту пень. Сегодня, кажется, время пришло.

Беседовали
Евгения УЛЬЧЕНКО
и Александр ЩУПЛОВ.



И.МАКАРОВА в фильме «Женитьба Бальзаминова».