

Дорогой мой человек

Российская газета. — 1998. — 20 нояб. — с. 9

Инна Макарова,
народная артистка
СССР:

— Мы с Алексеем Баталовым снимались в замечательной картине "Дорогой мой человек". Он производит на экране впечатление тонкого интеллигентного человека, и зрители любят его за эти роли. Но самое главное, что он такой же и в жизни, в кинематографе это большая редкость.

Раньше на экране были в основном другие типажи. Их играли замечательные артисты — Андреев, Крючков, Рыбников. Их герои несли в себе народность, прекрасные черты простого человека. Баталов тоже начал с роли простого человека в "Деле Румянцева", сыграл шофера, показав, что простой человек очень сложен и простым не бывает. Позже Алексей Владимирович принес на экран интеллигентность, интеллектуальность. Журналисты иной раз говорят Баталову, что его герои нынче не нужны. Но на самом деле еще как

нужны. Интеллигентность сейчас важна, хотя она не так востребована, как предприимчивость. Интеллигенты — врачи, учителя, музейные работники, актеры, режиссеры — хранители культуры. Баталов — один из них, из тех, кого нужно беречь.

Мне кажется знаменательным, что Алексей Владимирович работает во ВГИКе, он и должен там работать, потому что делает правильное дело — передает то, что знает и умеет, передает своим ученикам высокую русскую культуру. Он один из тех, кто несет связь между XIX и XX веками, продолжая дело своих родителей, образованных и интеллигентных людей. Сегодня я ему говорю: "Дорогой мой человек, желаю тебе здоровья на долгие годы. Все остальное ты решишь с собой через жизнь".

Татьяна Самойлова,
народная артистка
России:

— Давным-давно на вечере в Театре киноактера Баталов сказал: "Мы

с Таней повенчаны "Золотой пальмовой ветвью", имея в виду награду фильма "Летят журавли". Я думала тогда, что после этого фильма Алеша будет моим партнером еще хоть когда-нибудь — в театре или кино. Но прошло уже 40 лет, а в творчестве мы с ним больше так и не встретились.

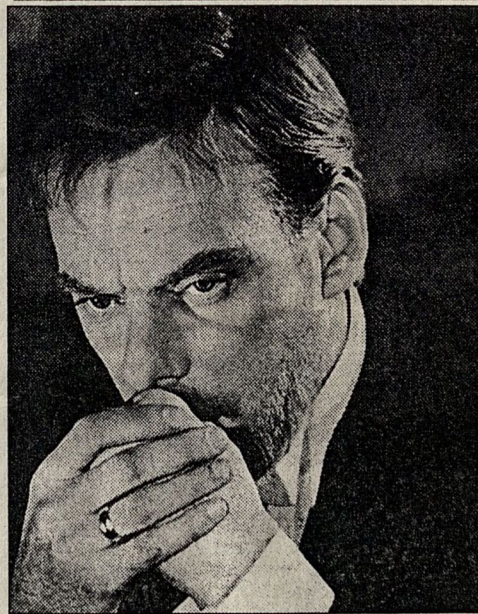
Я часто вспоминаю съемки фильма "Летят журавли". Особенно съемку сцены, когда Бориса забирают в армию. Неожиданно ветка дерева сильно поранила Баталову лицо, хлестала кровь, пришлось вызывать "скорую". Все говорили — какой неосмотрительный, а я знала: он играл, забывая обо всем.

После совместных съемок мы с Алексеем долго дружили, встречались семьями. Я любила приходить к нему в гости, разговаривать с его чудесными родителями, с братьями. К тому же в их доме тогда подолгу жила А. Ахматова, которая мне как-то сказала: "Таня, если ты его полюбишь, ты будешь несчастной женщиной. Он изменщик, он изменяет всем подряд, он не любит женщин, он хочет

только трудиться и учиться". На что я ей честно ответила: "Я еще совсем маленькая, мне только 20 лет, я его не люблю, но очень хочу с ним дружить и жить в его доме".

Татьяна Лаврова,
народная
артистка России:

— Когда я окончила институт, то и мечтать не могла о том, что могу когда-нибудь быть рядом с таким мастером, как Алексей Баталов. Но судьба распорядилась так, что мы вместе стали сниматься в фильме "Девять дней одного года". Представьте себе, что должна была чувствовать я, девочка, рядом с такой поистине фантастической фигурой. Сниматься было трудно, но я смогла все преодолеть только благодаря его огромному такту и воспитанию.



В наше время каждого второго артиста называют звездой. Как сказал Юрий Яковлев, "звезд много, хороших артистов мало". Баталов — это истинная звезда российского кинематографа, но при этом он невероятно скромный, обаятельный и интеллигентный.

778

20.11.98

Макарова Инна