

СУДЬБА ГАЛИНЫ

ЧЕРНОГЛАЗАЯ девчушка из белорусского села, наверное, и не думала стать актрисой, когда всеми правдами и неправдами пробиралась среди взрослых в колхозный клуб на «представление». Или, быть может, думала об этом как о несбыточной мечте. Пределом ее желаний было стать фармацевтом. Такой благородной и красивой представлялась ей эта, впрочем, действительно великолепная профессия, что она оставила родные края и поехала в Минск учиться. Училась и работала санитаркой.

Но другая «несбыточная» мечта жила в ней и привела маленькую веселую санитарку сначала на самодеятельную сцену, а потом в студию при Театре имени Янки Купалы.

Так еще в предвоенные годы начинала свой путь в искусстве теперь известная многим белорусская драматическая актриса Галина Макарова. Упорно училась она, постигая тайны мастерства. А учиться было у кого: В. Крылович, Л. Ржецкая, Г. Глебов — это были большие, настоящие мастера белорусской сцены.

Война разлучила молодую актрису со сценой, вернула ее к привычной с детства крестьянской работе. Годы войны она провела в Кировской области. А кто сочтет, сколько за эти годы ролей сыграла бы она.

Сразу после войны Галина Макарова вернулась на сцену. И снова все с тем же терпением училась, испытывая счастье, какое всегда давала ей сцена, соседство в спектаклях с блестящими мастерами.

И наконец наступила пора, когда любому непредвзятому судье стало очевидно, что в белорусском театре родилось еще одно редкое дарование — Галина Макарова. Полнее всего это выразилось в образе Марии Горощко из пьесы А. Макаенка «Извините, пожалуйста!». Зрители единодушно отдали свою любовь простой белорусской селянке — и минские, и московские зрители, которые познакомились с Галиной Макаровой на декаде белорусского искусства в столице.

Говорили и писали много о необычайно ярком национальном колорите образа, созданного Г. Макаровой. Были даже попытки объяснить живую правду ее игры тем, что она просто играет себя, что она так и остается белорусской селянкой: ведь даже в отпуск никогда никуда не ездит, кроме как в свой колхоз. Что же, родная земля — великая сила, но не каждый сможет выйти на сцену и талантливо сыграть самого себя, завладеть сердцами зрителей. И ведь не одной ролью, а многими испытывался ее талант. Выходила она на сцену в образе Лушки — Лявонихи, в спектакле «Лявониха на орбите», и зрителю вновь открывалось своеобразие жизни ее души.

Это талант? Да, но еще и огромный труд, и обостренное чутье, неприязнь ко всякой фальши.

Судьба Галины Макаровой, когда вспоминаешь о ее крупных ролях и крохотных ролях, сходна с судьбой ее родного края, некогда неприметной, ничем не знаменитой Старобинщины, где нынче поднялся молодой прекрасный город Солигорск. Рождение этого города было чудесным, но вовсе не неожиданным: богатейшие сокровища, жизненно необходимые людям, таила земля. Богатейшие дарования дарит наша родная земля народу.

И. КЛИМАСHEVСКАЯ,
соб. корр. «Советской культуры».

МИНСК.