

ТАКАЯ ТРУДНАЯ, СЧАСТЛИВАЯ РАБОТА

Когда Галина Макарова — Лушка Чмых в комедии А. Макаенка «Лявониха на орбите» расстилала дмотканые половики по свежевывытому полу своей хаты, приговаривая и напевая от удовольствия, — зрители радостно зашевелились: в этой сцене, как и на протяжении всего спектакля, узнали в ней свою, деревенскую женщину — сноровистую хозяйку, лукавую, острую на язык — в общем, Лявониху! Ее узнавали повсюду — и на купаловской сцене, и в других городах, и в колхозном клубе. Всюду она была своя, Лушка-Лявониха, лихая, боевая современная колхозница — хозяйка своей судьбы...

Галина Макарова — своя, близкая для зрителя и когда играет Дарью в «Последнем шансе» по пьесе Василя Быкова: напряженно смотрит в наши глаза, словно спрашивает о чем-то. В фашистском застенке, словно распятая, прижатая к стене, она будто в землю вросла, от душевной муки, — и вдруг в погасшем взгляде сверкнет непокорное пламя...

И когда в новом фильме «Молодая жена» сыграет бабушку, а в фильме «Вдовы» — главную роль, Галина Макарова будет удивительна своим талантом и вместе с тем близка и понятна.

В пору ее деревенского детства, которое прошло на Старобинщине, театр показался ей недостижимым чудом. Но иногда в сельском клубе шли «представления», и Галя, в числе вездесущей ребятины, стремилась прошмыгнуть туда между взрослыми или, на худой конец, хоть в щелочку заглянуть: что там делается? Так ей открывался чудесный мир... Она и не думала тогда, что пройдет время, и театр станет ее вторым домом, главным делом жизни. Подросла — пошла в санитарки, мечтала выучиться на фармацевта...

Уже работая в клиническом городке Минска, увлекалась художественной самодеятельностью. Вечера однажды о наборе в вечернюю драматическую студию при Белорусском театре и — дерзнула: а если попробовать? Ведь без отрыва от производства... Это и решило судьбу Галины.

Трудной, захватывающей, интересной была та ее пора, богатая новыми мыслями, впечатлениями, творческими исканиями. Рядом с нею всегда были старшие товарищи-наставники, блестящие актеры Глебов, Платонов, Владимирский, Жданович, Ржецкая... Играть с ними, хотя бы в массовках — это была школа! Нет, не школа даже, это был настоящий театральный университет.

После окончания студии Галина — артистка театра, носящего ныне имя Янки Купалы. Он стал ее домом навсегда... Только война разлучала: с малышом на руках забросила ее в далекое село Кировской области. Наравне с крестьянскими женщинами работала она в колхозе. Делала все, что надо,

пахала, косила, жала — растила хлеб для фронта, для победы. Не боялась, не чуралась никакой работы, и, кажется, всему научилась...

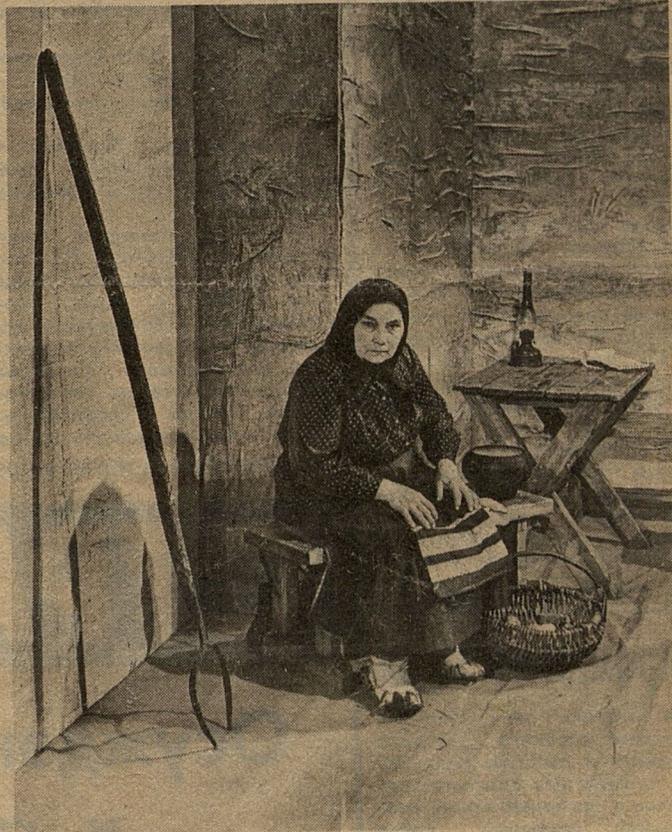
Вернувшись в послевоенную пору в Минск, в свой театр, — на сцену вышла зрелая, много узнавшая о жизни актриса. И если даже ее героини появлялись перед зрителем ненадолго, и говорили немного, но все — и зрители, и партнеры — чувствовали: в том, что делает актриса, — чистая, живая правда. Ее женщины будто выхвачены из самой гущи жизни: Макарова знала биографию каждой из них досконально, знала, как они поступят в других обстоятельствах, уже за рамками пьесы.

Когда Галина Макарова вы-

ученицей. Как выросла она за это время! Но остается все то же — простой, скромной, сердечной, истинной труженицей, все так же не боится никакой работы.

А работы — все больше. Ее открыл кинематограф, и приходится мчаться после спектакля на съемку и со съемки — на спектакль. Наступает вечер... И на сцену выходит гражданка Ковалева в «Характерах» В. Шукшина, принимается на чем свет стоит чествовать зятя Ваньку, который растратился ни с того ни с сего на гармонь.

...Выходит Кабаниха в «Грозе» Островского — ханжеское лицо, маленькие глазки-буравчики, — самодурство в отталкивающем своем облики.



ступила в роли жены председателя Горошки в спектакле «Выбачайце, калі ласка» по пьесе А. Макаенка, — даже все, привыкшие к ее органичности, ее естественности на сцене, были поражены. Настолько это было неподдельная, сегодняшняя женщина, которая несла в себе заботы и радости сегодняшнего села. Она все время в работе, руки ее всегда заняты, ни минуты у нее не пропадает зря. Такими актриса видела и запомнила своих землячек, других крестьянок, с которыми встречалась во время гастролей по всей республике. Эти зоркие жизненные наблюдения, помноженные на талант, умение глубоко осмыслить роль и рожают подлинное мастерство.

После Лушки-Лявонихи к Галине Макаровой пришла широкая известность, признание, награды. Сейчас она — народная артистка республики, одна из ведущих мастеров театра, куда когда-то пришла робкой

...Выходит Оксана Сметанкина в «Таблетке под язык» А. Макаенка — громкогласная, языкастая, привыкшая всю жизнь работать и за себя и за мужика, которого в доме нет. И уверенная, что ей люди помогут, как же иначе?

...Выходит Старуха «В святой простоте» А. Макаенка «немедленно навести порядок» во всем мире!

И все эти женщины, такие разные, непохожие, но живые — актриса Галина Макарова. Ей недавно исполнилось шестьдесят. Это возраст зрелости таланта, который неотделим от неистовой, трудной и счастливой работы. Новые и новые грани своего дарования открывает нам артистка, и мы, зрители, благодарно говорим ей «спасибо!»

Л. МАЛИНИНА.

На снимке: Галина МАКАРОВА в роли матери Ганны в телеспектакле «Метели, декабрь» по роману И. Мележа.
Фото А. ДМИТРИЕВА.