

МОЙ ДОМ РОДНОЙ

Галина МАКАРОВА,
народная артистка СССР:

"Вест. Минск"
1980, 19 сент.

— Каждому артисту дорог его театр, с которым связаны праздники и будни, радости и огорчения. А для меня купаловский театр — поистине дом родной, где прошла вся моя жизнь. Здесь я, тогда еще совсем девчонка, приехавшая в Минск из Старобина и работавшая санитаркой в больнице, переживала минуты огромного счастья, глядя спектакли. Хорошо помню, как я смотрела «На купалле» М. Чарота — одну из первых работ театра. Смотрела и мечтала о том, чтобы хоть постоять на сцене.

А потом прочла объявление в газете, что набирают учеников в театральную студию. Решилась прийти. Я старалась показать все, что умею. А может, комиссия поняла, как горячо мое желание стать актрисой. Меня приняли. Моими учителями были люди, чьи имена неотделимы от истории купаловского театра, — Лев Маркович Литвинов, Евгений Степанович Романович, Леонид Григорьевич Рахленко,

Ольга Владимировна Галина. Впрочем, училась у всех, кто тогда работал в театре.

На купаловской сцене сыграла свою первую роль — в спектакле «Слуга двух господ». Я счастлива, что над многими образами работала вместе с прекрасной актрисой и человеком добрейшей души Лидией Ивановной Ржецкой.

Когда я вспоминаю дни своей жизни, то все они так или иначе связаны с театром. Здесь я пятьсот раз сыграла одну из своих любимых ролей — Лушку в спектакле «Лявониша на орбите» Андрея Макаенка. С творчеством этого драматурга для меня связано очень многое. Я люблю его героинь, они близки мне по жизненности характеров, по духу. Впрочем, большинство спектаклей нашего театра сильны именно своей жизненной правдой. Быть верным ей — одна из главных традиций коллектива, которая зародилась шесть десятилетий назад, развивалась и крепла все эти годы. На этом пути театр ждут и новые успехи, новые творческие победы.