

# САМОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ



ВОТ МЫ И СТАЛИ БОГАЧЕ ЕЩЕ НА ОДИН ГОД. СЕГОДНЯ КАЖДЫЙ ИЗ НАС С БЛАГОДАРНОСТЬЮ ВСПОМНИТ РАДОСТНЫЕ МИНУТЫ, КОТОРЫЕ ОН НАМ ПОДАРИЛ. О ТОМ, ЧЕМ ЗНАМЕНАТЕЛЕН ДЛЯ НЕЕ УХОДЯЩИЙ ГОД, РАССКАЗЫВАЕТ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ГАЛИНА МАКАРОВА.

— Этот год был счастливым для меня. Когда у человека много работы, — «душа обязана трудиться и день и ночь». Когда человек чувствует свою нужность, наверное, тогда он и счастлив. Я много снималась в кино, на разных студиях, в разных творческих коллективах.

Мы часто ездим на встречи со зрителями в разные города и села республики. Недавно в одной из деревень перед встречей ко мне подошел молодой киномеханик и сказал: «Побольше бы

таких фильмов как «Половодье». Мне хотелось просто расцеловать этого парня. В «Половодье» Виталия Четверикова я сыграла Барздычиху, снялась также в кинолентах И. Добролюбова «Третьего не дано» и молодого режиссера В. Дудина «Все деньги с кошельком». Эти

фильмы уже вышли на экран. Но мы, актеры, как бы живем в нескольких измерениях и даже немножко обгоняем время. То, над чем мы работаем сегодня, зрители будут оценивать завтра. Белорусский режиссер Вячеслав Никифоров закончил снимать фильм «Фруза» по раннему рас-

сказу Василя Быкова, в нем я играю уборщицу. На киностудии имени А. Довженко создается фильм «Свидание», где мне поручена роль матери главной героини. Каждая встреча с актерами, которых ты знал давно и с которыми как бы вновь познакомился на съемоч-

ной площадке, поистине счастье. Большой творческой радостью была для меня работа вместе с народным артистом СССР Андреем Поповым, который играет профессора Завалишина в фильме «Кафедра» по одноименному произведению И. Грековой. Он актер удивительный, об-

ладающий особой притягательной силой. Не могу без волнения и сейчас говорить о своей роли в только что вышедшем на экран фильме «Комендантский час», поставленном на киностудии «Ленфильм» режиссером Наталией Трощенко. У меня до сих пор перед глазами дети бло-

кадного Ленинграда, которых я впервые увидела в дни войны в эвакуации в Еранске Кировской области. И вот эти дети блокадного Ленинграда в фильме — мои дети. Дети, которым гитлеровцы не давали умереть с голоду только для того, чтобы брать у них кровь для раненых сол-

дат фашистской армии. Боль за детей, гнев против убийц все время живут в сердце бабы Веры. Защищая детей, она сдерживает себя. Но настал момент, переполнилась чаша — и всю боль свою, ярость и гнев выплеснула она. Но не о гибели бабы Веры сегодня хочется

говорить. А о том, что самое большое счастье, которое у нас всех сегодня есть, — это мир. Что самое главное, самое заветное наше желание — чтобы был мир на земле.

Каждый, наверное, любит свою работу. Я — свой театр. С близких и дальних дорог, как домой, возвращаюсь сюда. Радуюсь новым работам моих товарищей, тому, какая талантливая и трудолюбивая молодежь пришла к нам в коллектив.

А. СТУЛОВА.