

Макарова
Галина

«Белая Русь»

ТЫ МОЯ...

День. — 1993. — 2-8 мая. — с. 8

08.05.93

Четыре дня, проведенных в Минске весной, все-таки вселяли оптимизм. Политики не разъединили людей. Это чувствуется на улице и в общении с мастерами культуры, которые хорошо известны не только в республике, но и во всем Советском Союзе. Конечно, есть и потери. Добровольное отшельничество выдающегося писателя Василя Быкова, вписавшего яркую страницу в военную прозу, приводит в недоумение не только «крайних», но и умеренных политиков, и творческую интеллигенцию. Надо ли замыкаться в «демократической» башне из слоновой кости, если хочешь, чтобы твое творчество, твои размышления о прошлом и настоящем доходили до народа? К сожалению, уважительные обстоятельства не позволили увидеться и с известным российскому зрителю драматургом Алексеем Дударевым, но надеемся, что он найдет время, чтобы встретиться с читателями «Дня».

Думаю, что краткое слово старейшин белорусского театра, народных артисток СССР Стефании Михайловны СТАНЮТЫ и Галины Клементьевны МАКАРОВОЙ позволят представить духовную жизнь белорусского театра.

— Сравнительно недавно мы играли пьесу белорусского драматурга Андрея Макаенка «Верочка», — говорит Стефания Михайловна. — Моя героиня начинала спектакль словами: «Вот и еще один денек подарил мне Бог. И какой денечек! Будни, а какой светлый! Кому же охота расставаться с такой красотой». Эти слова я мысленно повторяю каждый раз, когда выхожу на сцену. Возраст мой критический, и слава Богу, что я еще нужна, что меня еще приглашают. Этим и живу. Я с малых лет в театре. Судьба меня берегла, и я постоянно находилась в работе.

В последнее время мы ориентируемся на нашу национальную драматургию. Две недавние премьеры: по пьесе молодого драматурга Ерофеева «Страсти по Авдею, или Крик на хуторе» и спектакль по произведениям классика белорусской литературы Янки Купалы, решенный в традициях бартлейки — скоморошьего, бродячего театра, — позволяют нам поддерживать и развивать традиции народного искусства.

В нашем театре особенно бережно и трепетно сохраняются традиции ак-

терской школы. Зрителям Союза, наверное, известны такие спектакли, как «Плач перепелки», «Мудромер», «Рядовые», «Вечер», которые были показаны по телевидению. Многие отмечают, что нам удастся сохранить теплоту, душевность белорусского театра.

К сожалению, в последнее время старшее поколение театра не так активно занято в репертуаре, но все же наш главный режиссер Валерий Николаевич Раевский заботится о том, чтобы мастерство актеров передавалось из поколения в поколение, поддерживает традиции одного из старейших театральных коллективов Белоруссии.

Сегодня нам выпали тяжелые испытания. Хотя мне грех жаловаться, но хорошо вижу и чувствую, как стремительно разделяется общество на сверхбогатых и на очень бедных и одиноких стариков, огромную массу людей, перебивающихся с хлеба на воду. Но я твердо верю, что не могут бесконечно длиться эти тяготы — долго такого не выдержишь. Мне хотелось бы пожелать всем людям беззаветной любви к своему народу, к своему делу, к своему дому...

Народную артистку СССР Галину Клементьевну МАКАРОВУ наши читатели хорошо знают не только по гастролям Белорусского академического театра имени Янки Купалы, но и по фильму «Вдовы», где она сыграла одну из главных ролей. Недавно телезрители увидели ее вновь в телевизионном фильме «Белые одежды», созданном кинематографистами Белоруссии по роману Владимира Дудинцева режиссером Леонидом Белозоровичем.

— Мне 73 года, 53 из них — я в театре. Всякого повидала, но то, что происходит сегодня, не поддается никакому разумному объяснению. Распад Союза — это все плохо кончится, если не найдется какой-нибудь Александр Невский. Смотришь по телевизору на эти бесконечные схватки на съездах и только диву даешься. Идет ожесточенная борьба за власть, за портфели. Прикрываются народом, да только не о народе думают. Все

наши правители живут для себя и боятся уйти, потому что знают — не сдобровать. И в России так, и в Белорусии, и на Украине.

Увы, мы, старики, оказались выброшены. Старшее поколение практически не работает в театре. Мы стали обузой. Сейчас только и ждут, чтобы старики поскорее ушли. Обидно...

Записал Б. ПЕТРОВ

МИНСК — МОСКВА

248