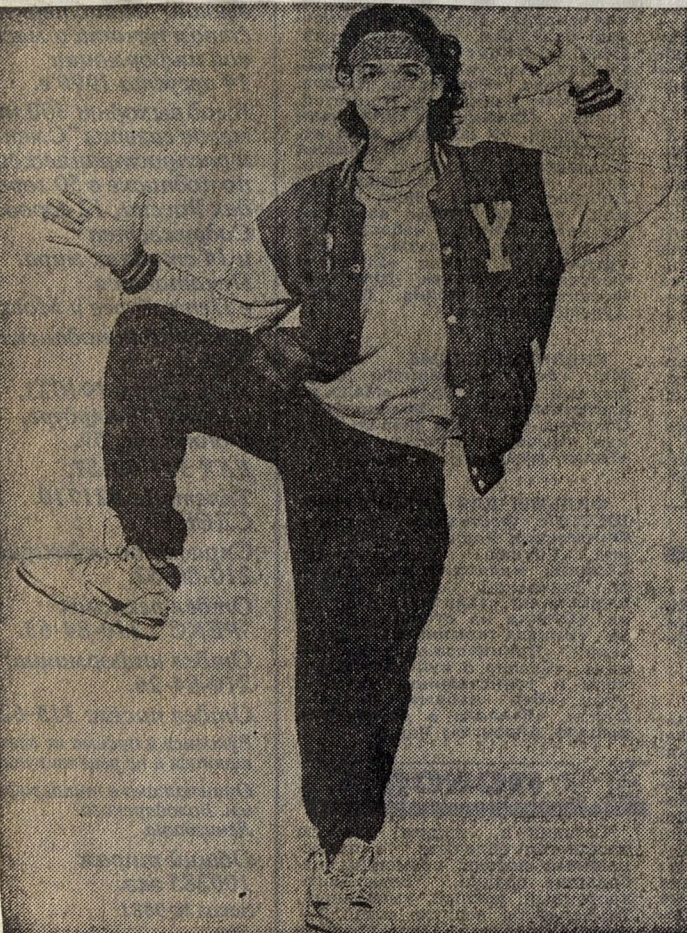




# ГУД БАЙ, «НЕОНОВЫЙ МАЛЬЧИК»!

Смена - Санкт-Петербург - 1993 - 31 марта - с 5

В МИНУВШУЮ СУББОТУ определенная часть поп-собщественности Питера с воодушевлением отметила 18-летие певца группы «Неоновый мальчик» Сережи — простите! — Сергея Макарова. Ту-совка собралась в солярии, а точнее — в огромном подвале близ Театральной площади [ребята называют его любовью — «кусочек Америки»]. Там и устроили сейшн, дегустировали заморские напитки. Добрые люди поднесли Сереже много подарков, среди которых выделялся японский автомобиль «Датсун».

В этот же день Евгений Орлов, продюсер «Неонового мальчика», объявил ребятам, что отныне они свободны и могут воплощать сольные проекты сколь душе угодно.

ЖЕНЯ В СВОИ ДВАДЦАТЬ ТРИ — изящный, классно подстриженный, по моде «прикинутый» молодой мужчина, являет собой пример необычный. В отличие от других продюсеров предпочитает оставаться за кадром, хотя сам неплохой клавишник (играл в свое время в группе «Эверест», участвовал в концертах вместе с

«Юрайа Хип»), но не снимается с «Неоновым мальчиком» ни для ТВ, ни для афиш.

Три года и четыре месяца назад, когда Женя трудился в ресторане «Восточный», вместе с тинэйджером Сережей Макаровым они записали песенку. Оттуда все и пошло. Компанию ребят с Васильевского пополнили саксофонист Миша Орлов (сейчас ему 19), барабанщик Владимир Ткачев (19), басист Тимур (17), а также Андрей Сергеев (17).

Сережу стали называть советским Робертино Лоретти. Такая высокая тесситура, а ведь он целый год гастролей отработал вживую. Затем — перерыв, вызванный мутацией, потребовалась коррекция репертуара и стиля.

«Неоновый мальчик» все эти годы был на виду, однако большого зрительского резонанса не вызвал, гастролером не стал, в то время как раскручиваются музыканты куда менее стоящие и внешне невыразительные. Для многих специалистов неуспех «Мальчика» — загадка.

Говорят, что музыка их однородная, излишне насыщенная

звучанием духовых инструментов, латиноамериканскими ритмами, что непривычно уху российского меломана. Но ведь в том и задача продюсера — найти разумный компромисс между своеобразием саунда и конъюнктурой. Женя Орлов и К° такой компромисс не нашли, но самое странное, не сильно горюют.

Для нас гастроль и шоу-бизнес — это не просто зарабатывание «бабков», а скорей возможность провести время в веселой компании. Не хотим лезть в кабалу к каким-то крупным фирмам, менеджерам.

Если это говорится искренне, то ребята достойны уважения! ТЕПЕРЬ ОНИ ВЫЕЗЖАЮТ на гастроль брешь тинэйджер-шоу «Каникулы в Сан-Диего», где не только сами играют и поют, но еще и представляют программу ди-джея Тома Хаоса-младшего, исполняющего самые горячие хиты. Своя пиротехника, много своей аппаратуры, а главное — своя атмосфера. Чего только стоит строчка на афише «Вход для девочек до 16-ти — бесплатный»!

18-летний Сергей Макаров до поп-карьеры девять лет отдал балльным танцам. Прирожденный артист, обаятельный, лишенный звездной болезни. Легкий, стройный — при небольшом по нынешним временам росте 178 весит меньше 60-ти. Сережа прошел кинопробы на «Мосфильме» на роль юного почтальона, но так как письма пришлось бы разносить не меньше года, то друзья-музыканты отговорили от съемок.

Ныне Макаров обзавелся собственным балетом и по договору с Орловым перестает быть «неоновым мальчиком». Сольная карьера Сережи начнется 2 апреля в программе фестиваля «Шлягер-93» в ДК Ленсовета.

На «Шлягере-93» в пятницу и субботу дебютирует в Петербурге и группа «Рандеву», куда вошли Миша Орлов и Володя Ткачев вместе с новым солистом Вадимом Азархом (19). Ребята шустрые, успели уже пройти оборотный тур на конкурс в Ялте (показ этого тура по ТВ «Останкино» — в двадцатых числах апреля), а также снялись в ТВ-шоу «Ас-

сорт», с ними сотрудничает модный московский стилист Александр Шевчук («Муз-Обоз», Л. Вайкуле).

Сольный проект басиста Тимура называется «Тимур и его команда», однако пока эту команду никто не видел. Песни Андрея Сергеева уже были представлены в прошлогоднем «Шлягере», и этот романтический юноша полон амбиций. Сам же Женя Орлов продолжает заниматься аранжировками, также пишет музыку к фильмам, спектаклям, музыкальные заставки к ТВ-программам «Девятка», «Марафон-15», «Хит-мастер». Тем и зарабатывает себе на жизнь.

По утверждению Орлова, у каждого из его подопечных есть уже свой спонсор, так что торговать газетами или стоять с долларами на улицах им не требуется. Опять-таки в отличие от других продюсеров Женя не удерживал силой ребят, дал им вольную, зная, что все равно потребуются его совет, помощь.

Что ж, гуд бай, «Неоновый мальчик»! И все же жалко, что группа не вописалась в звездную компанию. К тому же ре-

бята не реализовали занятнейший проект: Михаил Плетнев, познакомившись с симпатичными питерскими тинэйджерами, выразил желание дать им несколько песен. Оказывается, суперзвезда симфонической музыки на досуге пописывает и эстрадные мелодии...

Сергей Макаров и группа «Рандеву» будут одними из многих участников последнего оборотного тура VI фестиваля «Шлягер-93», который состоится 2 и 3 апреля в ДК Ленсовета.

Свои шлягеры представят Вадим Казаченко, Юрий Лоза, Андрей Мисин, Валерий Макалов, «Невский проспект», «Органическая леди», Ли Дзянь Винь [Китай], группы «Принцесса», «Дня тебя», «Венец», «Теле-поп-шоу», «Дэнс-машин», «Свободная земля», многие солисты из Москвы, Петербурга. Устроители фестиваля — питерская фирма «Орфей», телевидение Петербурга и газета «Смена» — ждут меломанов в пятницу и субботу во Дворце Ленсовета.

● Сережа Макаров — уже не «Неоновый мальчик».

Фото Гоши СЕМЕНОВА