

ГЛУБОКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

«Пятидесятые — семидесятые годы XX столетия войдут в историю мировой художественной культуры как период идеологической активизации искусства...» Так начинается О. Макаров свою книгу «Искусство в современной идеологической борьбе».*

Главный предмет исследования, предпринятого О. Макаровым, убеждает: ход и исход исторического соревнования социализма и капитализма, их идейного противоборства имеют поистине решающее значение и для судеб художественной культуры человечества. Вместе с тем для социального и, в частности, культурного прогресса далеко не безразлична роль искусства и связанных с ним различного рода философско-эстетических теорий: или они способствуют прогрессу, являются его носителями, или — то вольно, то невольно — оказывают услугу реакции.

В данной связи перед марксистско-ленинской эстетикой возникает необходимость глубокого, современного осмысления важнейших направлений собственно художественного развития в мире, а также объективной значимости тех или иных философских концепций искусства. Как известно, в частности, на это нацелил советских обществоведов XXV съезд КПСС. В русле ответа на столь насущную потребность и написана книга О. Макарова, являющаяся серьезным вкладом в научную разработку весьма сложных, актуальных проблем образотворчества.

Проникая за поверхность наблюдаемого, автор доискивается до глубинных тенденций, до их причин и следствий. В результате социальный анализ искусства в книге оказывается полностью свободен от рецидивов вульгарного социологизма, в какой-то мере живучих

и по сию пору. Последний получает здесь и прямое критическое истолкование — с учетом новейших попыток возродить сей явно ошибочный подход, ставший ныне на Западе своего рода знаменем леворадикальной эстетики и творческой практики. В книге идет речь также о том, что можно было бы определить как вульгарный социологизм наоборот, — о несостоятельности концепции единого потока и ее современных модификаций, встречающихся, кстати, и в работах некоторых советских теоретиков.

Центральный вопрос монографии О. Макарова — вопрос о коммунистической партийности как высшей форме социальной активности искусства. Коммунистическая партийность, показывает автор, явилась и в эстетике решительным преодолением созерцательности, преобладавшей в этой области знания.

Книга О. Макарова характерна для современной марксистско-ленинской эстетики настойчивым поиском убедительных, научно аргументированных ответов на новые вопросы, выдвигаемые жизнью, практикой современного искусства. О. Макаров, разоблачая несостоятельность буржуазных философских концепций искусства, последовательно противопоставляет им позитивную творческую разработку актуальных проблем эстетики в марксистско-ленинском освещении.

Работа О. Макарова «Искусство в современной идеологической борьбе» вышла из печати непосредственно в преддверии XXV съезда КПСС. В свете материалов и решений съезда актуальность и научная ценность этой книги становятся еще более очевидными. Марксистско-ленинская эстетика пополнилась по-партийному страстным, глубоким исследованием.

Виктор ДМИТРИЕВ,
кандидат филологических наук.

* Макаров О. Искусство в современной идеологической борьбе. М., «Искусство», 1975.

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
Г. МОСКВА

28 МАЯ 1976