

«Это мне кажется главным»

14 февраля на сцену Калининского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола в роли Расположенского в спектакле «Свои люди — сочтемся» выйдет артист Николай Петрович Макаров. 50-летний творческий юбилей актера будут отмечать в этот день коллектив театра, Калининское отделение Всероссийского театрального общества, партийные, общественные организации города, зрители, знающие его по многим спектаклям.

вом народной борьбы. В театре складывался новый тип актера-анитатора, пропагандиста, не отделившего своего творчества от разносторонней общественной работы. Это было близко и Николаю Макарову, воспитанному на традициях «Синей блузы».

Как об одном из самых памятных эпизодов своей творческой биографии вспоминает Николай Петрович встречу с народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств Гру-



зинской ССР режиссером Л. В. Варпаховским. Театральная юность Леонида Викторовича Варпаховского прошла под непосредственным влиянием яркой личности В. Э. Мейерхольда. Творческое родство сблизило Николая Макарова с Леонидом Варпаховским.

Леонид Викторович вспоминает: «С Николаем Петровичем я работал с 1945 года по 1948 год. К этому времени он был уже зрелый мастер, им созданы художественные образы современников: Гай в пьесе Погодина «Мой друг», Сухэ-Батор в пьесе «Магистраль» (постановка Л. С. Вивьена), Горностаев — «Любовь Яровая» и много других. Его работы всегда отличались мягкостью, юмором и в то же время острым рисунком. Он отлично исполнил роль маркиза Фортипули в «Хозяйке гостиницы»

Гольдони, в моей постановке. Кроме таланта и мастерства, Макарова всегда отличали огромная любовь и преданность искусству.

В Калининском театре юного зрителя Н. П. Макаров работает с 1964 года. Сыграны десятки ролей, почти каждая из них отмечена грамотой, замечена прессой.

— Этого актера, — говорит главный режиссер театра В. П. Антонов, — отличает прежде всего отношение к профессии. Каждая его роль — пример глубокого психологического, гражданского, нравственного самовыявления. Николай Петрович требователен к себе, имея превосходную школу, огромный сценический опыт, он постоянно работает над собой, помогает молодежи. Несмотря на свой возраст, по-молодому активен. Он и в работе художественного совета принимает активное участие, неоднократно избирался секретарем партийной организации.

Мудрость зрелого опыта и сочетание с неподдельным чувством юмора позволяют Макарову решать ярко и образно даже эпизодические роли.

В одной из бесед с молодежью Николай Петрович сказал:

— Мой творческий путь был трудным, но и счастливым. Дышать одним воздухом с современником, сохранить задор «синеглазников» — это мне кажется главным. Вся моя сознательная жизнь была связана с комсомолом, Коммунистической партией. Я счастлив оттого, что мой труд нужен людям.

Н. ПАНКРАТОВА.

НА СНИМКЕ: Н. Макаров в 1928 году.

«Дорогой Коля! Драмкружок при клубе ХИМ мастерских КВЖД, отмечая твой отъезд в Государственную академическую студию, настоящим свидетельствует твою редкую любовь знания и энергию, отданные на пользу нашей библиотеки-читальни с 1924 г. по настоящее время... На сцене Харбинского клуба механических мастерских ты, комсомолец, заводила, неперенный участник «живых газет», пропагандист всех «синеглазных» начинаний, сумел завоевать любовь к себе посещающей наш клуб рабочей массы, молодежи и товарищей по сцене. Мы все особенно радуемся и гордимся, что ты вышел из нашей рабочей семьи...».

С таким напутствием-характеристикой отправился в 1926 году с Дальнего Востока на учебу в Ленинград Коля Макаров.

Учеба в Ленинградском институте сценических искусств, служба в РККА, работа в театрах Ленинграда, Москвы, Хабаровска, в редакции Центрального телевидения... Большая, трудная жизнь, отмеченная встречами со многими интересными людьми.

В институте сценических искусств он учился в мастерской народного артиста СССР Л. С. Вивьена. Вступив на профессиональный путь, Николай Петрович работал с крупнейшими мастерами советского искусства — режиссером С. Э. Радовым, в Ленинградском Молодом театре, в театре МОСПС (ныне театр им. Моссовета) с режиссером Е. О. Любимовым-Ланским, И. Н. Берсеневым, С. Г. Бирман, С. В. Гиацинтовой. Молодой актер овладевал глубинами актерского мастерства, формировалось его творческое мировоззрение. «Салют, Испания!» Афиногенова, «Васса Железнова» Горького, драматургия Гладкова, Вилья-Белодерковского, Киришона, Яновского — таков репертуар театра МОСПС, увлекавший зрителей эпическим пока-