

ЗАВТРАШНИЙ СЕАНС

Серафим — значит пламенный

Петербургский режиссер Николай Макаров заканчивает работу над художественным фильмом «Старец (фрагменты жизни Серафима)» по мотивам жизнеописаний преподобного Серафима Саровского — одного из самых почитаемых на Руси святых.

— Это не экранизация жития, — говорит режиссер (он же автор сценария). — Мы сознательно не называем имени главного героя, именуем его Старцем, Батюшкой, Отшельником. Изменены и названия мест. Но те, кто знаком с житием Серафима Саровского, узнают основные его моменты.

Повествование в фильме ведется от лица монаха Ионы, который пытается через много лет после смерти своего Учителя, составить его жизнеописание. И который страдает, чувствуя, что не в силах постичь его Тайны, его духовного масштаба.

Можно ли сыграть на экране святого? Конечно же, нет. С исполнителем главной роли Николаем Пастуховым мы договорились, что он будет играть земную канву жизни Старца. И наша картина — это скорее попытка выразить безмерное удивление ми-

ром русской монастырской святости и миром молитвы, как постоянного духовного подвига.

В фильме также снимались Олег Янковский, Александр Баширов, Виталий Макаров. Оператор — Владимир Брыляков, художник-постановщик — Александр Карташов, художник по костюмам — Алла Фролова. Продюсер Ольга Вагина. Сам же Николай Макаров известен своими документальными лентами «Земля и Вода», «Раскинулось море широко», а также игровой картиной «День ангела» (совместно с Сергеем Сельяновым). «Старец» — совместное производство «Ленфильма» и московской компании «Блик коммьюникейшн».

Фильм близится к завершению. И им уже заинтересовались представители церкви, религиозных кинофестивалей. Но авторы надеются на интерес прежде всего отечественных прокатчиков. Ведь это у нас впервые — художественный фильм на основе жития православного святого.

Алексей ТУРБИНОВ.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Экран и сцена - 1993 - 4-11 март

та (№ 8) -