

АВТОРСКОЕ ПРАВО



Николай Пастухов (в роли Старца), Олег Янковский (в роли Императора), кинорежиссер Николай Макаров.

Господина режиссера просят не беспокоиться

Кинорежиссер Николай Макаров, известный зрителям как своими документальными фильмами («Раскинулось море широко» — о судьбе Рыбинского водохранилища, «Земля и вода» — о повороте сибирских рек, «Оптина пустынь»), так и художественным фильмом «День ангела» (совместно с Сергеем Сельяновым), сегодня не имеет возможности закончить работу над новой картиной.

Речь идет о фильме «Старец» («Фрагменты жизни Серафима») по мотивам жизнеописаний преподобного Серафима Саровского. Причина — идейно-творческий конфликт с продюсером Ольгой Вагиной (частное предприятие «Фалет» компании «Блик Коммюникейшн»), пожелавшей расстаться с режиссером после завершения чернового монтажа, который ее не удовлетворил. В цивилизованном обществе в таких ситуациях принято предлагать автору — с оговоренной заранее степенью настойчивости — сделать поправки, перечень которых представляется ему в письменном виде. У нас о таких нежностях никто и не мечтает — уволим и все, а перделаем сами, чего там.

От работы отстранен не только Макаров, разогнана практически вся его группа. Сначала производство просто остановили, затем с «Ленфильма», где снимался «Старец», были вывезены исходные материалы в Москву, на Студию им. Горького, где сейчас над ними трудится, перекраивая фильм, специально приглашенный Вагиной монтажер, прежде к «Старцу» отношения не имевший.

Нравственная сторона дела очевидна. Но что толку сегодня твердить о нравственности, кого она волнует?

Конфликт тянется уже несколько месяцев, и все от него устали. За Макарова вступился Союз кинематографистов Санкт-Петербурга в лице его председателя Семена Арановича и Александра Сокурова, которые отправили в адрес продюсера и компании ряд факсов, так и оставшихся без ответа. Макарова поддерживает конфликтная комиссия гильдии кинорежиссеров (председатель Владимир Мотыль). Всех этих серьезных и очень занятых людей, известных в России и за рубежом режиссеров, объединяет в этой борьбе не только желание помочь коллеге. Они справедливо опасаются, что продюсерский произвол, явленный в этой истории во всей красе, если ему не противостоять, завтра может стать обычной практикой кинопредпринимателей, и тогда на месте Макарова окажется любой художник.

По мнению ведущих московских и петербургских кинокритиков, успевших посмотреть авторскую версию монтажа и оценивших стилистику картины чрезвычайно высоко, «Старец» стоит того, чтобы за него бороться — вплоть до суда. Тем более что те три дела, которые рассматривала в течение полугода своей работы конфликтная комиссия, закончились в пользу режиссеров. Что обнадеживает.

Сергей ВАСИЛЕНКО

Моск. новости - 1993 - 4 апр. (2/14) - с. В 4