

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ



Страсти по Серафиму

Режиссеру ударили по рукам и вы-
ставили за дверь, как нашкодившего
мальчишку. Мол, снял материал, а уж
смонтируем и озвучим его мы сами,
те, кто деньги давал, — как считаем
нужным.

Уже почти полгода петербургский
режиссер Николай Макаров (он изве-
стен публицистическими лентами
«Раскинулось море широко», «Опти-
на пустынь», «Земля и вода» и своей
ранней на шумевшей лентой «День ан-
гела», сделанной совместно с Сергеем
Сельяновым), пытается найти защиту
от продюсерского произвола. Частное
предприятие «Фалет» компании
«Блик Коммюникейшн», финансиро-
вавшее работу над фильмом «Ста-
рец» («Фрагменты жизни Серафима»),
прервало отношения с постановщиком
на стадии чернового монтажа. Фильм,
начатый в 1991 году, и без того шел
трудно, с остановками из-за отсутст-
вия средств, с нервотрепкой. Но ре-
жиссера очень грел замысел — рас-
сказать об удивительном человеке —
Серафиме Саровском, отшельнике,
философе, целителе.

Конфликт Н. Макарова с продюсе-
ром О. Вагиной расценивают как
идейно-творческий. Вагина решила
вмешаться в художественную форму
будущего произведения, требовала
внести ряд поправок. Режиссер на из-
менения не соглашался — они проти-
воречили его видению «Старца». Со-
юз кинематографистов Санкт-Петер-
бурга пытался заступиться, но по-
сланные в адрес «Фалета» факсы оста-
вались без ответа. Пока суд да де-
ло — съемочная группа распущена,
цены растут. Теперь, чтобы озвучить
картину, снятую всего за 15 миллио-
нов, потребуется дополнительно 10
миллионов.

По мнению тех, кто видел отснятый
материал, фильм обещает быть инте-
ресным. Но лежит на полке, не успе-
вает родиться.

Петр БЕЛЯЕВ.

● Николай Пастухов (Старец), Олег
Яковский (Император) в фильме
«Старец».

Журан и сыновья, - 1993. 8-15 июля (МК 26-27.07.93)