

СЕРИАЛЫ ПО-РУССКИ

Главная героиня только что наткнулась на «скелет в шкафу».

В Петербурге продолжаются съемки нового телесериала по заказу ТНТ «Тайны следствия». На данный момент уже сделаны первые две серии - «Гроб на две персоны» (в четырех частях) и «Странности Алисы». Всего планируется двенадцать серий. Режиссер фильма - Илья Макаров, поставивший картину «Тело будет предано земле, а старший мичман будет петь». Сценарист сериала - Елена Топильская, бывший следователь по особо важным делам, ныне действующий юрист. Герои «Тайн» - следователи, те люди, которые стоят за спинами нашим любимым «ментов».

Надо сказать, что «Тайны следствия» - сериал дебютов. Здесь появляются свежие, «незамысленные» лица. Анна Ковальчук, играющая главную героиню Марию Швецову, вообще впервые вышла на съемочную площадку. Кстати, на пробах ей пришлось слукать и сказать режиссеру, что ей вот-вот исполнится 30 лет (как и героине по сценарию). Когда Анна была утверждена на роль, создалась, что ей - лишь 23.

Съемочную группу я встретила на Кузнечном рынке. Они оккупировали часть мясного отдела и работали над сценами серии «Странности Алисы». Мария Швецова и ее коллега - оперативник Федя Курочкин решили закусить провиантом для пикника. На рынке они видят, как продавщица с легкостью разрубает свиную голову. Позже эта голова приснится Маше в кошмарном сне. Но будет она на плечах пропавшей женщины, которую ищут наши герои... И пока Маша и Федя по пути к рынку, у нас есть время поговорить с режиссером.

- Сейчас часто сравнивают наши сериалы с аналогами на

Западе: «русский Джеймс Бонд», «русская Никита»... На что похожи «Тайны»?

- Скорее на отечественный сериал «Следствие ведут знатоки», но в современной обработке. В нем отсутствует «экшн», на протяжении нескольких серий ведется расследование. Герои в сериале не занимаются захватами, ни в кого не стреляют, ни за кем не бегают, они ведут следствие. И вместе с тем люди проживают свои жизни, решают проб-



И ГОЛОВЫ КРОВАВЫЕ В ГЛАЗАХ...

Комм. правда - 2000 - 26 июля - с. 15

лемы: семейные, служебные, разбираются со своими интимными чувствами.

- Главная героиня сериала - молодая женщина, следователь Швецова... Не пугает ли вас, что она получится слишком положительная?

по согласованию с нашей сценаристкой Еленой Топильской, ставить ее в более опасные ситуации...

- В отличие от других отечественных сериалов в вашем присутствует мистика. Даже серия «Странности Алисы» начинается с того, что героиня идет по утреннему городу, городу-призраку...

- Сюжет первой серии «Гроб на две персоны» абсолютно бытовой, так как в основе его - реалистическая история. Хотя там тоже есть странные обстоятельства: герои находят два трупа в одном гробу. А во второй серии, «Странности Алисы», приходит письмо от человека, которого считают умершим. Там мы создавали совершенно другую атмосферу. Мы все - атеисты, но почему-то суеверные. Это самое страшное сочетание. Нет-нет да и начинаем сплывать через плечо... Наша героиня такая же: все время говорит, что ни во что не верит, а на самом деле...

Все готовы к продолжению съемок, мы прерываем

наш разговор... Изучаю место, где через несколько минут будут происходить кровавые события... Наш мясной прилавок сильно отличался от себе подобных: художественно выложены куски сырого мяса, потрясет композиция из восьми свиных голов. Со всего рынка были собраны самые «симпатичные» и улыбающиеся рыла. За прилавком в окруженном переднике стоит актриса театра Комиссаржевской Маргарита Бычкова. Сначала ничего не получается, но потом она входит в роль и бодро кромсает огромным топором несколько «улыбающихся» голов. Надо сказать, что посетители рынка принимали происходившее за чистую монету. Одна бабуля умудрилась влезть в кадр вместе с актрисами и, вызывая дружный хохот группы, принялась бесцеремонно отбирать себе лучшие куски мяса. Насилу убедили ее, что вырезка не товар, а реквизит...

Мила КУДРЯШОВА.

Здравствуйте!

Для съемок со всего рынка отобрали самые «симпатичные» свиные головы

- Она очень регламентирована своими должностными инструкциями и моральными законами. Если ее не «расшатывать», не компрометировать в глазах общественности, то у нее есть опасность превращения в функцию. И я стараюсь,