

Макаров Илья  
(режиссер)

06.09.01

# Женщина-следователь готова сразиться с нечистой силой

В Питере закончили снимать 16-серийный  
детективный фильм «Тайны следствия»

В середине осени на одном из центральных каналов состоится премьера 16-серийной картины «Тайны следствия». Любители криминальных произведений с закрученным сюжетом и мистической развязкой были заинтригованы работой режиссера Ильи Макарова, увидев на ТНТ около года назад пилот-сериала (в разгар страстей по Останкинской башне).

Работа над картиной шла более полутора лет. За это время у исполнительницы главной роли Ани Ковальчук успела родиться дочка Злата. Момент ее рождения был запечатлен на пленку и также вошел в сериал. (О чем уже писала «КП».)

Картина создавалась на документальном материале, сценарий для нее писала Елена Топильская, бывший следователь по особо важным делам. И главные герои «Тайн» — люди ее профессии. Каждая история отличается атмосферой: в одной расследуется бытовое преступление, в другой — вмешиваются сверхъестественные силы, которыми противостоит героиня Маша Швецова.

Надо сказать, что «Тайны следствия» — сериал дебютов. Здесь появляются «незамысленные» лица. Например, Анна Ковальчук впервые вышла на съемочную площадку. Кстати, на пробах ей пришлось немного слухавить и сказать режиссеру, что ей вот-вот исполнится 30 лет (как героине по сценарию). Когда Анна была утверждена на роль, она созналась, что на днях ей исполнилось лишь 23.

Знакомство с героиней Швецовой мы начинаем с того момента, как в прокуратуру поступает очередное дело об убийстве, за расследование которого берется следователь Маша. А в последней серии, «Практикантка», ее место занимает молоденькая девчонка, студентка Женя.

С режиссером картины Ильей Макаровым нашему корреспонденту удалось встретиться, когда в работе над картиной была поставлена финальная точка.

— Каждая серия отличается от другой не только по своей завязке, но и по жанру. В каких жанрах вы работали?

— Легче сказать, какие жанры у нас отсутствуют: ни разу у нас не было сурового «экшена», присущего, к примеру, «Агенту национальной безопасности». Наша героиня не бежит по улицам с пистолетом, не дерется, она общается с людьми, ведет допросы, исследует место преступления, посещает кладбища, морги.

— Заканчивается сериал на том, что героиня Ани Ковальчук рождает ребенка, а на ее место приходит новенькая практикантка в исполнении Эмили Спивак. Можем ли мы на этой истории поставить точку?

— Продолжение может быть в любой истории, даже если она заканчивается убийством всех главных героев. История заканчивается на том, что у героини появляется ребенок. А что с ней будет дальше — уйдет она из прокуратуры или останется, — вопрос открытый. Если рассматривать эти 16 серий как единый сюжет, то в итоге ни разу спра-



Героиня «Тайн...» Мария Швецова  
даже на задании элегантна.

ведливость не торжествует, и рождение ребенка — это уход следователя Швецовой в какую-то частную ситуацию.

— В начале работы возникала опасность, что главная героиня получится сухой. Как вы с этим боролись?

— Старались. Но мы снимали криминальный сериал, а не мелодраму, поэтому линия семейной жизни следователя Швецовой, ее какие-то личные переживания уходят на второй план.

— Ваша съемочная группа пошла на своеобразный эксперимент: вы делали документальную съемку родов актрисы Ани Ковальчук.

— Мы сделали это очень коротко. Финал фильма — роды, переход главной героини в другое состояние.

— Музыка к картине писал лидер культовой группы «Текиладжаз» Женя Федоров. Это была его первая работа в сериале...

— Может быть для Жени, как и для нас, была некоторая сложность в «упрощении» его музыкального языка, потому что музыка его группы достаточно радикальная. В применении к такому народному жанру, как криминальный сериал, Женя — фигура достаточно свежая.

Наша правда. — 2001 — 6 сент. — с. 15