

Век: XXIV. 1995. 24 Янв.
Большой мир мультиков

СТАВЯТ ШЕКСПИРА

До сегодняшнего дня мультипликационная экранизация произведений Шекспира была белым пятном в мировой истории создания рисованных фильмов. И вот впервые такая задача поставлена перед собой IV каналом «Би-би-си» и Уэльским телевидением. Английская телекомпания совместно с телевидением США, Франции, ФРГ, Японии осуществила этот уникальный проект.

Вплотить в жизнь идею предложили российским мультипликаторам студии «Союзмультфильм». И это не случайно. На этой киностудии англичане остановились потому, что за долгие годы своего существования она завоевала прочное лидирующее место среди студий, занимающихся мультипликацией.

Просмотрев массу фильмов студии, заказчики остановили свой выбор на режиссере Ефиме Гамбурге и художнике Игоре Макарове, которым и было предложено создание главного фильма сериала «Ромео и Джульетта». Оба московских мастера известны как авторы таких популярных лент, как «Ограбление по...», «Пес в сапогах», «Парадоксы в стиле рок», «О, море, море», «Стереотипы» и ряда других.

Получасовой фильм «Ромео и Джульетта» снят по сценарию Леона Гартфильда на староанглийском «шекспировском» языке и озвучен известными актерами Англии.

Из собственных задумок, которые имеются у Гамбурга и Макаро-



ва, пожалуй, наиболее интересной является идея съемки мультфильма «Роковые яйца» по повести М. Булгакова.

Вера БУЛЕНКОВА
(«РИА—Фото»).

НА СНИМКАХ: московский художник Игорь МАКАРОВ и его Джульетта; один из эскизов к мультфильму.

Фото Ю. ЗАРИТОВСКОГО.

