



Пресс-дубль

Кто чистит перья «Белому попугаю»

За кадром телепередачи обычно остается большинство тех, кто ее делает: режиссеры, операторы, редакторы, осветители, инженеры... Никто не знает в лицо и художника, который придумывает, как должна выглядеть студия, во что одеть ведущего и многое другое, что должно сделать передачу яркой и неповторимой. Сегодня мы отчасти исправляем эту несправедливость, знакомя читателей "ВК" с одним из лучших художников нашего ТВ Игорем Макаровым. Те, у кого хорошая зрительная память, могут узнать в нем того самого карикатуриста, который когда-то рисовал шаржи на участников телепередачи "Вокруг смеха".



Н. Богословский.



М. Жванецкий.

— Декорации тоже ведь были твои?

— "Вокруг смеха"? Мои.

— Чем еще тебе пришлось заниматься?

— Скажем, мультфильмами. "Пес в сапогах" долгое время вообще был моей визитной карточкой. "Ограбление по...", "Синяя борода", "Контакты... конфликты" Жванецкого. Последний фильм "Ромео и Джульетта". Да много!

— А кроме мультв? Я помню твой "Волшебный фонарь", который получил за кордоном какую-то высокую премию...

— Это вместе с Гинзбургом, телевизионный фильм. Их тоже немало: "Бенефис Гурченко", "Бенефис Дорониной"... Это не считая полнометражных фильмов и даже балетов. Еще работал в театрах, оформлял книги, обложки для видеокассет.

— Но главным всегда оставались шаржи и карикатуры?

— Так не сказал бы, хотя за карикатуры получил больше всего заграничных наград.

— Будем считать, что мы тебя представили нашим читателям. Чем ты занят сегодня?

— Меня назначили главным художником телеканала REN TV, ну и "Белый попугай"...

— Вот это интересно. Как ты в него попал?

— Я думаю, шлейф от "Вокруг смеха". Пригласил Григорий Горин.

— И чем там занимаешься?

— Делаю декорации.

— На съемках такой забав-

ной передачи, наверное, происходит много смешного?

— ...И трагикомического тоже. На передаче, посвященной армейской тематике, при большом скоплении разной знатной публики должна была выпалить пушка. Юрий Никулин дернул за шнур, заиграл оркестр, а пушка промолчала. С меня еще снимут стружку за этот прокол.

— У Никулина такой имидж: если бы у него все стреляло, он бы не был в свое время клоуном.

— Да, а раньше Юрию Владимировичу на голову свалился осветительный прибор. Он сначала обиделся, но буквально через три секунды мрачно изрек: "Вот, завтра все газеты напишут, что Никулин был в ударе!"

— Игорь, ты же бываешь на всех съемках выпусков "Белого попугая", кажется, набралось уже около сорока. Какие анекдоты тебе запомнились?

— Ну, тут придется сразу начинать с Юрия Никулина... Горожанин приехал в деревню. Идет по околице — видит колодец. Заглянул в него — дна не видно. Бросил камень. Прислушался — никакого звука. Нашел полено, швырнул — тот же результат. Что ж это такое? Взял рельсу, еле дотащил до колодца — тишина, нет дна! Тут мимо коза пробежала и прыг туда же. "Мужик, ты чего тут?" — раздался за спиной голос. Оглядывается — стоит местный. "Да вот, — говорит, — странный какой-то колодец — без дна". — "Сам ты странный, обычный колодец... Ты тут козу мою не видел?" — "Так и она туда сиганула!" — "Врешь — она к рельсу была привязана!"

— Расскажи еще что-нибудь. Читатели, может, это и слышали, только анекдоты быстро забываются...

— Идет усталая, расфуфыренная корова. Навстречу бык. "Ты откуда такая странная?" "Откуда, откуда... От верблюда!"

— Привет "Белому попугаю"!

Записал
Владимир АЛЬБИНIN.