

# КОМПОЗИТОР, УЧИТЕЛЬ, ДРУГ

Струи дождя превратили вагонное стекло в листок ученической тетради, расчерченной в косую линейку. Поезд мчится, пересекая осенние поля. Мы, четверо московских композиторов, с бригадой исполнителей едем в Эстонию на концерт. Весело и шумно мы вспоминаем недавние студенческие годы. А мне хотелось бы немножко тишины, чтобы рассказать о своем любимом учителе.

В трудное военное время Евгений Макаров пришел скромным студентом в класс замечательного советского композитора Д. Д. Шостаковича, под руководством которого развилось и окрепло его дарование.

Прошли годы. Консерватория была окончена с отличием, и сразу же Евгения Макарова приняли в Союз композиторов. С тех пор четко определились два главных направления в его деятельности: сочинение музыки и педагогика.

Евгений Петрович Макаров начал работать на факультете военных дирижеров при Московской консерватории в 1947 году. Здесь он прошел все ступени — от младшего преподавателя до начальника кафедры, защитив диссертацию, получил звание доцента.

В настоящее время Евгений Петрович Макаров уже десять лет как возглавляет кафедру инструментовки и чтения партитур Московской консерватории. Он ведет большую общественную работу в Московской композиторской организации, в репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР, является депутатом районного Совета.

Все это многообразие деловых и общественных интересов Е. П. Макарова можно определить одним словом — творчество. Такова уж натура этого человека. Занимается ли он со студентами, общается ли с коллегами в Союзе композиторов или в консерватории, встречается ли со слушателями в университете культуры — все проникнуто его искренним подлинно творческим отношением.

Путь Евгения Петровича в музыку не был простым. Поначалу в круг его интересов входили естественные науки (он окончил с отличием химический факультет МГУ и даже учился в аспирантуре), но интерес к композиторскому творчеству оказался сильнее, и он полностью посвящает себя музыке.

Теперь Евгений Петрович Макаров — известный композитор, автор многих сочинений. Его творчеству принадлежит балет «Сказка о рыбаке и рыбке», Симфония с-мoll, Концертино для фортепиано с оркестром, Четыре русские песни для оркестра, «Торжественная прелюдия» для струнного оркестра и литавр; множество сочинений для духового оркестра, в том числе несколько увертюр, Пассакалия и



фуга, поэма «Памяти героев» (удостоенная первой премии на конкурсе Министерства обороны СССР в 1965 году). Композитором создано много камерных и вокальных сочинений.

Сейчас Евгений Петрович Макаров находится в расцвете творческих сил, он часто выступает перед слушателями со своими новыми произведениями. Одна из его последних концертных поездок была посвящена 50-летию образования СССР. И все же по-прежнему в центре его внимания находится педагогическая работа.

Это большое счастье — учиться у Евгения Петровича Макарова. Он не только передает студентам все те знания, которыми владеет сам, но главные его усилия направлены на то, чтобы развить творческую индивидуальность каждого молодого композитора, выявить все его возможности.

Годы учения и общения с Евгением Петровичем стали для меня (я уверен и для многих других композиторов, занимавшихся в его классе) подлинной школой композиторского мастерства, где приобреталось умение разбираться в сложнейшем организме современной симфонической партитуры, понимать своеобразие оркестрового письма того или иного композитора, находить свои оригинальные решения.

И по-прежнему многие студенты-композиторы стремятся показать Евгению Петровичу свои сочинения, чтобы воспользоваться его советом, «технологическим» предложением, услышать меткое образное замечание своего педагога.

Откровенно говоря, к такому общению стремятся не только студенты. Я и сейчас очень дорожу мнением моего учителя — Евгения Петровича Макарова, показываю ему свои сочинения, советуюсь. Его мнение для меня всегда авторитетно.

Моя мечта — стать когда-нибудь таким же необходимым для своих учеников, друзей и коллег, как Евгений Петрович Макаров.

**К. Е. ВОЛКОВ,**  
композитор, преподаватель  
кафедры инструментовки и  
чтения партитур.