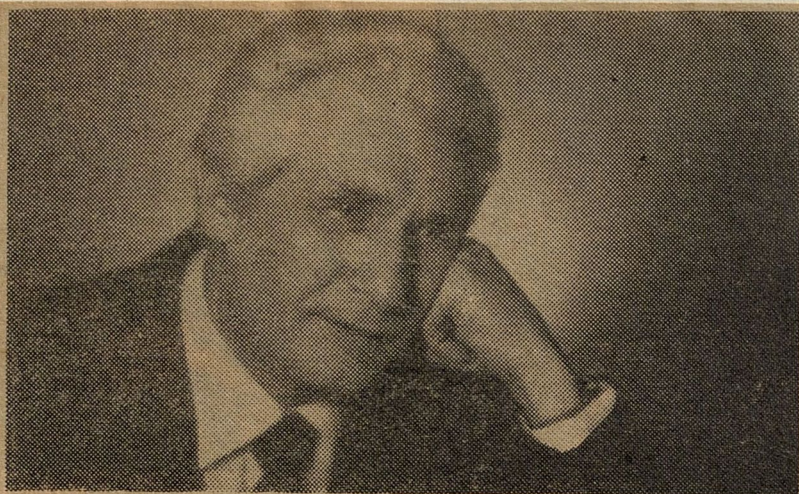




МОЛОДОСТЬ ДУШИ

Евгению Петровичу Макарову — профессору Московской консерватории — исполнилось 70 лет. Пройден солидный жизненный и творческий путь, дающий повод оглянуться и оценить достигнутые успехи. А они немалые...

Свое музыкальное призвание Евгений Петрович ощутил не сразу. До 1939 г. он учился на химическом факультете Московского государственного университета, и занятия музыкой еще не были его главным делом. И лишь по окончании университета в 1939 г. он всецело отдается музыке и в том же году поступает на композиторское отделение Московской консерватории, обучаясь первоначально у Р. М. Глиэра и Т. И. Литинского. Наступившая война прервала учебу, и Евгений Петрович был призван в действующую армию. В 1942 г. его направили на военно-дирижерский факультет Московской консерватории, который он окончил в 1944 г. и был оставлен там в качестве преподавателя. В это же время он возобновил свои занятия в консерватории, теперь уже в классе сочинения у Д. Д. Шостаковича.

В 1947 г. Макаров успешно окончил консерваторию и в том же году был принят в Союз композиторов.

Началась полоса активной педагогической и творческой деятельности. Появились первые крупные сочинения, из которых хотелось бы особенно отметить балет «Сказка о рыбаке и рыбке» и Пассакалию и фугу. Последнее сочинение было написано для духового оркестра и посвящено памяти погибших в Великой Отечественной войне. Оно оказалось не только крупным достижением молодого композитора, но и по сей день осталось одной из вершин советской духовой музыки.

Евгений Петрович работал во многих жанрах: симфоническом (симфония, 4 русские песни для оркестра), камерном (струнный квартет, секстет для духовых и ударных инструментов, сонаты для различных инструментов, романсы на слова русских и советских поэтов), в кино.

Но, пожалуй, особенно успешно протекала работа Е. П. Макарова в сфере духовой музыки, где помимо Пассакалии и фуги большое признание и популярность получили Маленькая соната, Вальс-скерцо, Русская плясовая, Прибаутки для ансамбля кларнетистов с оркестром и ряд сочинений, посвященных военно-патриотической теме: Героическая увертюра, поэма «Памяти героев», несколько маршей. В 1980 г. на фестивале «Московская осень» с большим успехом прозвучала симфония для духового оркестра Евгения Петровича. В ней, как и во многих других его сочинениях, ощутима связь с русской народной песенностью, с русскими интонациями, которые органично вошли составной частью в его музыкальный язык.

Серьезными успехами ознаменована и педагогическая деятельность Е. П. Макарова. После защиты в 1950 г. кандидатской диссертации он становится доцентом, а в 1977 г. профессором. До 1961 г. он работал на военно-дирижерском факультете, где заведовал в течение ряда лет кафедрой чтения партитур и инст-

рументовки. Там им был создан задачник по инструментовке, а также (совместно с другими авторами) ряд учебных пособий.

С 1961 г. Евгений Петрович стал работать в консерватории, где уже с 1963 г. возглавил кафедру инструментовки. Проработав в этой должности 17 лет, он сумел сплотить очень хороший коллектив, часть которого составили молодые талантливые композиторы, великолепно знающие симфонический оркестр. Некоторые из них (Е. К. Волков, И. М. Красильников) в свое время учились у Е. П. Макарова. Вообще же за многие годы из его класса вышло несколько сот музыкантов различного профиля — композиторов, дирижеров (в том числе военные), музыковедов. Большинство из них успешно работает в различных городах нашей страны и за рубежом. Назовем некоторых из них: композиторы (помимо уже указанных) А. Д. Быканов, Я. Б. Галахов, Дж. К. Михайлов, Л. С. Сидельников, Б. И. Тобис (Москва), Б. Д. Выростков (Воронеж), Нуры Халмамедов (Туркмения), М. Вескан (Румыния), дирижер Г. К. Черкасов (Москва), музыковеды Л. Б. Римский, Н. А. Симакова (Москва), В. Дудевска (Болгария).

В классе Евгения Петровича всегда царит очень деловая и в то же время непринужденная атмосфера. Здесь счастливо сочетаются высокая требовательность и дружеская беседа, опытное руководство педагога и свободная инициатива студента. Поэтому все, кому посчастливилось заниматься у Евгения Петровича, относятся к нему с огромным уважением и всегда добрым словом вспоминают годы обучения в его классе.

Е. П. Макаров очень прост и доброжелателен по отношению к людям. В нем никогда не ощущалось высокомерия и гордости, и это чувствовали все, кому приходилось работать с ним вместе. Он с радостью готов поделиться с коллегами своими богатыми знаниями и опытом, но вместе с тем никогда не стыдится признать, если выясняется, что он чего-либо случайно не знает. Тонкий и чуткий музыкант, бескомпромиссный в своих оценках, он бывает необычайно интересным собеседником при обсуждении различных музыкальных явлений. Общение с ним очень обогащает. По-моему, нельзя не отметить еще одно ценное качество Евгения Петровича — молодость души, неостывающий интерес ко всему, деловитость, сочетающаяся с великолепным чувством юмора. В любой ситуации он умеет найти остроумное слово и придать разговору легкий непринужденный характер. Вспоминается, что когда он демобилизовался и его товарищи по военфаку высказали ему на прощанье массу теплых слов, он ответил им в шутку: «Если бы я знал, что вы меня так любите, я бы не ушел из армии». Так вот поэтому в заключение хочется сказать: «Дорогой Евгений Петрович! Знайте же, что мы вас очень любим и хотим, чтобы вы как можно дольше были с нами, доставляя нам тем самым большую радость от общения с вами. Доброго вам здоровья, творческих успехов, благополучия в жизни!».

Доцент Г. И. САЛЬНИКОВ.