

◆ Гости Пензы

ПОЕТ ВЛАДИМИР МАКАРОВ

АПЛОДИСМЕНТЫ бывают разные. Одни звучат в такт музыке, другие — сразу, как только закончится песня. А иногда зал молчит. Секунду, другую... Словно жаль ему расставаться с песней. Потом — первые хлопки. Все дружнее. Гром. Такие аплодисменты — самые дорогие для певца.

Неправда, что эстрада — это только легкий приятный отдых. Хорошая песня — это сопереживание. Говорят: «Словно обо мне написана». Такие песни мы и любим больше всего.

Владимир Макаров пел о парнях. О тех, кто едет на север, о тех, чей Монмартр — у костра. О тех, кто работает и живет «за того парня». Он пел о любви, и в его песнях были та сила и простота, которые называют жизненной мудростью.

В зале люди улыбались, немного грустили. В зале люди вели себя так, словно для каждого песня — о нем самом.

Макаров покоряет зрителей не энергичной жестикуляцией и пританцовыванием, что сейчас принято называть «индивидуальной манерой исполнения». Он прост — и в этом его артистизм, и это его «манера исполнения».

— Я люблю французских шансонье Шарля Азнавура, Жильбера Беко. Люблю Адамо, Рафаэля, Катарину Валенте. Они исполняют свои песни так, что без перевода понятно, о чем они поют. Вернее даже, о чем они в данный момент задумались, что заставляет их страдать, переживать... На сцене они держатся свободно, как в жизни, — говорит Макаров.

В его репертуаре разные песни — патриотические, лирические, шуточные. И для каждой он находит верный тон.

Хотелось бы отметить и ведущего А. Латыпова. Он сдержан на сцене. Ни следа развязности и фамильярности, которыми часто отличаются конференсье. Зрители встречали острые фельетоны Латыпова заслуженными аплодисментами.

В одной из записок зрителей были... стихи. Посвящались они ансамблю «Электрина». Оригинальная похвала, вполне уместная.

Л. ЭЛЬФЕРТ.

13 1 MAR 1973
"ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА"
ПЕНЗА