

10 ОКТ 1973
от

г. Калинин

Газета №

Идет фестиваль

«Мастера искусств — Верхневолжью»

ОБ ОДНОЙ ОЧЕНЬ
ТОЧНОЙ АФИШЕ

Как мы любим поговорить о песне — и такая она, и сякая, и чересчур философичная, и слишком наивная, и одно слово не в строку, и другое не на месте стоит. Боюсь, что песне и певцам в нашей критике «везет» слишком.

А песни поют, а песни любят. Тот, кто побывал на концертах Владимира Макарова, убедился в этом. Не будем перечислять репертуар, пытаться его анализировать. Отметим суть. Вот идут по улицам рабочие люди. И среди них выделяется одно знакомое лицо. Это эстрадный певец Владимир Макаров. Такова его афиша. Певец — тоже рабочий человек. И как всякий мастер, он строг к себе во всем — в своеобразном подборе песен, в простой и строгой манере держаться на сцене, даже во внешнем облике. Никакой быстротекущей моды, все основательно, с абсолютным уважением к зрителю. Макаров хорошо понимает, что его песня то-

же работает в самом прямом и точном значении этого глагола.

Инструментальный ансамбль под руководством Владимира Ефимова хорошо помогал певцу. Впрочем, только ли помогал? Он тоже работал — от души, уверенно и требовательно к себе.

И еще один артист способствовал успеху концерта. То, что делал на сцене Олег Милявский, известный на советской эстраде исполнитель, трудно назвать иностранным словом «конферанс». Он доверительно и страстно беседовал со зрителями. В его фельетонах и репризах присутствовали высокий такт и подлинная партийная страсть.

В интересной, умело составленной программе фестиваля «Мастера искусств — Верхневолжью» выступления Владимира Макарова и Олега Милявского стали заметным, украшившим фестиваль явлением.

С. МАЛЕВ.